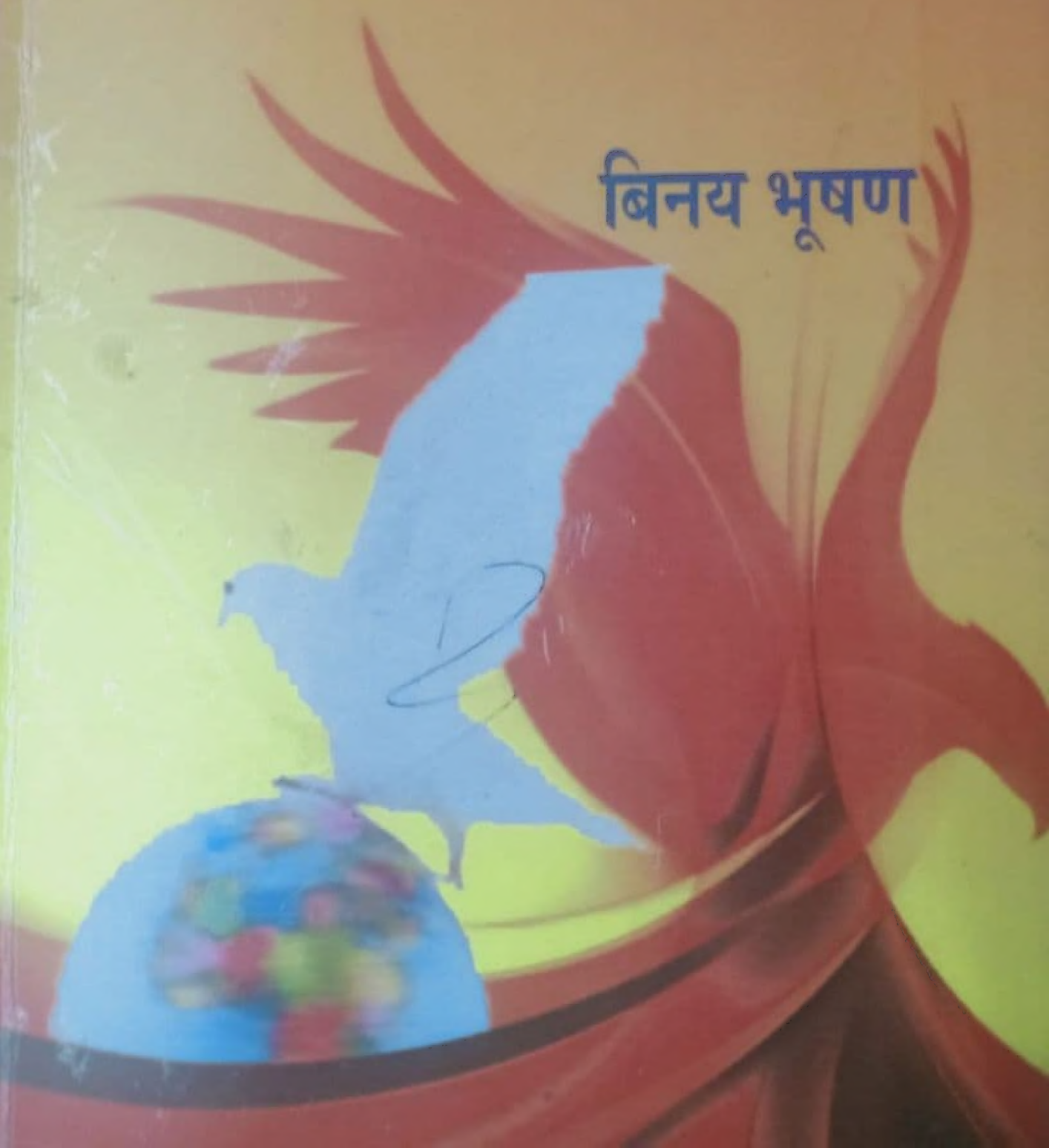


उजरा परवाक खोज

बिनय भूषण



उजरा परवाक खोज

बिनय भूषण



भोरुकवा पब्लिकेशन
कोलकाता

4



प्रकाशक :

भोरुकबा पब्लिकेशन

20, मल्लिक स्ट्रीट

पाँच तल्ला, कोलकाता - 700 007

मो. : 9903893108

Email : bhorukaba@yahoo.com

© कंचनमाला

प्रथम प्रकाश - 2015

दाम : 150 टका

आवरण एवं मुद्रण :

लखनपति झा

69, बड़तल्ला स्ट्रीट, बड़ाबजार

कोलकाता - 700 007

मो. : 09748120990, 09883072050

Email : lakhanjha@hotmail.com

भिङ्गाऽ दियो	13
ओ एबनॉर्मल अछि	16
कविताक प्रार्थना	19
रुआंडा : एकटा शब्द चित्र	20
मणिपद्य	21
तरुआरि	22
बिहनिक सपना	24
ओ बडु दुःखी अछि	26
नोर आ पियास	28
दस टा आंगुर दस टा औंठी	30
एहि कठिन समय मे	31
चिड़ै आ कवि	32
परिवर्तन	33
हमरा लाज होइत अछि	35
स्वप्नक हत्या	36
गिद्धक कायान्तरण	37
आदमी आ शब्द	38
विनिमय	39
कविता आत्मा मे नजि नुकाइत अछि	40
परम्परा	43
कविताक दोकान	44
पता नजि	46
षडयंत्र	47
आदमीक आकारक नव मानदण्ड	49
सहजताक मर्म	51
कविताक चेतौनी	53
निर्लज्ज	55

आवागमन	56
सहानुभूतिक गणित	57
सत्य अछि प्रेम	59
गिद्ध	62
गामक कवि मित्रक नाम एकटा कविता	64
थपड़ी मारऽ	68
उजरा परवाक खोज	70
अहाँ हमर भाई छी	74
डंकल	79
हर्षहन्ता	80
सम्पर्क	81
टेलीफोन पर माँ	83
एक गोठ शुभचिन्तकक वक्तव्य	85
कविताक दर्द	87
सहस्राब्दीक शेष : एकटा प्रेम कविता	88
उनटा बसात	93
चेतौनी	95
बबुआनीक गणित	100
गुरु-पर्व	103
कंचनमालाक कविता पढ़ैत	108
आतंकक कारी मेघ	110
माँक ब्रह्मवाक्य	112
ओना बूझल होयत	113
कविता लेखन बन्न करु	116
अहाँ जे देखि रहल छी	119

भूमिका

बिनय भूषणक कविता-संग्रह प्रकाशित भऽ रहल छनि, ई बात मैथिली कविताक लेल अत्यन्त हर्षक विषय थिक। मुदा, व्यक्तिगत रूप सँ हमरा लेल तँ ई आरो उत्फुल्ल हेबाक विषय थिक।

पछिला दू दशक सँ हम बिनय के कविता संग आ हुनक कविक संग जुड़ल रहल छी। कविक जुड़ाव होइ छै ओकर स्वर साम्यक कारण। हम जे काज पछिला तमाम समय सँ मैथिली कविता मे करैत रहल छी, बिनय सेहो वेह काज करैत रहलाह अछि। मोन पड़ेए जे एक बेर हम यात्रीजी के, जखन ओ अपन जीवनक नितान्त अन्तिम समय मे जीबि रहल छला मुदा पूर्ववत् जाग्रत आ ज्वलन्त छला, पुछने रहियनि - 'बाबा कखनहु एहन नहि लगैए जे किछु जरूरी चीज लिखव छुटि -रहल अछि? शारीरिक रूप सँ किछु आर ठीक रहितहुँ तँ जरूर लिखितहुँ, मुदा लिखि नहि सकलहुँ।' आ, एहि प्रश्नक उत्तर जाहि शब्द मे यात्री जी हमरा देने छला से, स्वर्णाक्षर मे लिखवा-जोग अछि। ओ कहने छला - 'नहि नहि तारा बाबू, एकदम्म नहि होइए। लगैए जे अहाँ सब जे लिखि रहल छी से की लिखि रहल छी? हमरे बात लिखि रहल छी कि ने! हमरा तँ होइए जे सहस्रबाहु भ' गेल छी हम। अहाँ नवतुरिया सभ के जे ई दू-दू टा हाथ अछि, होइए जे ई हमरे हाथ छी।' एकरा गुरु-कृपा कहल जाय जे बिनय भूषण आ हुनका सँ स्वर-साम्य, मुदा कला-वैभिन्यो रखैत, युवा लोकनि मे सदति निजता-बोध होइत रहैए।

बिनय के कविता-संग्रह सँ विशेष उत्फुल्ल हेबाक एक प्रसंग तँ ई जे हुनका संग हमर निजता-बोध जुड़ल अछि, दोसर जे बिनय के गाम हमर मातृक। हमर मायक जन्म स्थान। माय हमर एहन जे कदाचिते लोक एहन भाग्यशाली होइत हेताह, जिनका ओहि विराट स्तरक स्त्रीक पुत्र हेबाक अवसर भेटैत हेतनि। हमर मायक निधन के पन्द्रह बरस सँ ऊपर भेल मुदा एखनहु जे कोनो नीक काज जीवन मे करै छी तँ होइए जे हुनके प्रीत्यर्थ क' रहल छी। आ, बिनय के गाम द' क' बनल सड़क सँ जखन गुजरै छी, आ से गुजरिते रहै छी, कहियो एहन नहि भेल अछि जे गाम दिस हाथ जोड़ि क' आँखि मुनि क' हम प्रणाम निवेदित नहि केने होइ। क्षमा करब, ई नितान्त व्यक्तिगत बात हम खोलि देल। मुदा करी की, हम बिनय के जीवनक एक महत्वपूर्ण अवसर पर अपन उद्गार प्रकट क' रहल छी।

मैथिली कविताक एक विराट परम्परा छै आ जतेक काज एहि क्षेत्र मे एखन धरि भेलैए, हम मानै छी जे आजुक समय मे ई मैथिल -आइडेन्टिटी के एक अनिवार्य तत्त्व थिक। जे लोकनि कविता - परम्परा सँ साफे अनवगत छथि, ओहो कवि विद्यापति के अपन पहचान मानै छथि। ताहि सँ जँ कने बेसी बुझनुक छथि ओ चन्दा झा धरि एता।

ताहू सँ कने बेसी बुझनिहार सुमन जी धरि पहुँचता। मुदा, किछु बात छै एहि माटि मे जे ई धारा रुकबाक नाम नहि ल' रहल अछि। एहनो बुझनुक के कमी नहि, अछि जे राजकमार चौधरी, कुलानन्द मिश्र सँ होइत विनय भूषण धरि कोना हमर अस्मिता, हमर स्मृति के अभिन्न अंग छथि, एहि बात के नीक जकाँ परेखि सकैत छथि। हमरा खुशी अछि जे मैथिली कविताक एहि ताकत के आइ अन्यत्रो, देश-दुनिजा मे पहचान कायम भ' रहल छै।

आधुनिक मैथिली कविताक परम्परा मे हमरा लोकनि दू तरहक कवि कें, कविता के आरंभिके समय सँ देखैत छी। एक एहन कवि जे अनुभूति - प्रधान कविता लिखैत छथि, एहन कवि कें कहि सकैत छियनि - भावुक कवि। हिनका लेल काव्य-भूमिक समाजार्थिक परिप्रेक्ष्य के कोनो अर्थ नहि। हिनका लेल दुनिजाक आन समस्या, आन संकट, आन मुदा, आन भाषा आ साहित्यक कोनो मूल्य नहि। ई लोकनि 'जय मिथिला जय मिथिला' करता, मुदा मिथिला किए शिथिला बनल छथि आ कोना हिनक शिथिलता मेटैतैक, तकर गहराइ मे जेबाक ने हिनका अवगति आ ने इच्छाशक्ति। एहन कवि अपना के राजनीतिक दृष्टि सँ निष्पक्ष बतेता। राजनीतिक निष्पक्षताक अर्थ थिक प्रतिगामी आ जनविरोधी शक्तिक समर्थन करब, एहि बातक मर्म केँ बुझबाक सामर्थ्य एहि भावुक कवि लोकनि मे नहि होइत छनि। मिथिलाक माटि-पानि एहन छैक जे विद्यावान आ कलावान लोकक उत्पत्ति बहुसंख्या मे एतय होइत एलैए आ भ' रहल छै। मुदा, मिथिलाक समाज एक गतिहत आ बन्द समाज रहल अछि। एहना स्थिति मे एहि विद्यावान आ कलावान लोक सभ केँ जे बौद्धिक आ वैचारिक प्रशिक्षण चाही, दीन-दुनिजा केँ देखबाक जे एक मार्मिक दृष्टि चाही, हमरा लोकनि सभ दिन सँ एहि मे हुसैत रहल छी।

मुदा, मैथिली कविताक आधुनिक युग मे दोसरो तरहक कवि होइत रहलाह अछि, जिनका अहाँ अनुभव - प्रधान कवि कहि सकैत छियनि। बौद्धिक रूप सँ जाग्रत, वैचारिक रूप सँ सजग, दीन-दुनिजा सँ वाकिफ, अपन रोग केँ आ ओकर इलाज केँ चिन्हबा मे समर्थ। कहब आवश्यक नहि जे एहने कवि लोकनिक बल पर मैथिली कविता आइ अपन पहचान कायम कऽ सकल अछि। हमर ई कवि, विनय भूषण, एहने तरहक कवि छथि। हिनका लेल कविता लिखब कखनहु भावुकता मे बहि कऽ आनन्ददायी प्रलाप करब नहि थिक। ओ भाषाक मर्म केँ बुझैत छथि, आ जनैत छथि जे भाषाक द्वारा कोना कोनो प्रतिरोध कएल जा सकैत अछि आ कोन तरहँ जनपक्षधर शक्तिक संगोर कएल जा सकैत अछि।

विनय भूषणक कविता-विषय बहुत व्यापक, अत्यन्त सुविस्तृत छनि। मिथिलाक गामधर, चर-चाँचर, आस्था-विश्वास, राग-विराग, परिदृश्यक कतवाहि मे जिवैत लोकक

संघर्ष, ओंकर मनोनिर्मित सभ कथू बहुत आधुनिक संग हुनकर कविता मे आगल अछि। से एक दिस। दोसर दिस, अपन एहि प्रिय देश भारतक स्थिति-परिस्थिति, जनसरोकार सँ कटल राजनीति, पूँजीपति-वर्गक हाथ मे सत्ताक हस्तान्तरण, आमजन द्वारा भोगल जाइत कूही - ई सभ हुनकर कविताक विषय बनल अछि। मुदा एतबे नहि, अफ्रीका देश सभ आ कि दुनियाक आनो भाग मे दबल-पेड़ाएल लोकक जीवन-संघर्ष, पर्यावरणक चिन्ता, लुप्त होइत संवेदना, मेटल जाइत जन-संस्कृति, संवेदनशील लोकक दुर्दशा - ई सभ सेहो हुनक काव्य-निर्मिति मे पर्याप्त स्पेस पौलक अछि। ओ परम्परा पर कविता लिखैत छथि। कहैत छथि जेहँ परम्परा, अहाँ प्रणम्य छी, प्रकाशपुंज छी जे हमरा आगू पसरल अन्हार कें विलीन कऽ सकै अछि। अहाँ हमरा आगूक बाट देखा सकै छी। मुदा, विडंबनाक परिस्थिति देखबैत आगू ओ इहो कहैत छथि जे 'हँ परम्परा, एते संभावना सभक अछैत अहाँ स्वयं रूढ़ि मे परिणत भऽ गेल छी, प्रवाह अहाँक समाप्त भऽ गेल अछि। तँ, अहाँ कें हम नेस्तनाबूद करब। एहि ठाम एहि कविक आलोचनात्मक विवेक कें देखल जा सकैत अछि। मोन पड़ै छथि हमरा ओरहान पामुक, नोबेल-पुरस्कृत साहित्यकार, जिनका अपन देश सँ, अपन परम्परा सँ एतेक बेसी प्रेम छलनि जे रूढ़िक विरोध मे उतरय पड़लनि आ हुनका देशक सरकार एहि चूड़ान्त देश-प्रेमी सृजेता कें देश-निकाला देलक। ज्यो बुझनिहारे एहि बात कें बुझ सकैत छथि जे मिथिला-मैथिलीक बहुतो रास बात सभ के एते विरोध, एते प्रतिरोध हम सभ किए करै छी ! एहि दुआरे करै छी जे मिथिला-मैथिली सँ हमरा बहुत प्रेम अछि !

एहि ठाम विनय के कविता-कला पर किछुओ बात नहि करी तँ कदाचित छुछुन्न लागत। मुदा, हुनकर कला की थिक? कविता मे कोनो कला नहि, कलावाजी नहि - बेह विनय के कविता-कला थिक। कविता मे जे अपन आन्तरिक लय होइत छैक, जकरा कारणे कविता आ गद्य कें अलग-अलग चीन्हल जा सकैए - वस ततबे टा कला हुनका चाही बांकी जे हुनका लेल सर्वोपरि महत्वपूर्ण छनि, से थिक - ओ बात, ओ मुदा, ओ मर्म - जाहि पर ओ कविता लिखैत छथि। जीवकान्त आ कुलानन्द मिश्रक काव्य-परम्परा मे राखि कऽ कदाचित विनय के कविता कें बेसी नीक जकाँ बुझल जा सकैए।

कविता-संग्रहक प्रकाशन पर हम अपन एहि अनुज कें हृदय सँ बधाइ दे छियनि।

तारानन्द वियोगी

अररिया

21.3.2015

बिनय भूषण मैथिलीक पोचित आ पोठत काव्य छै। 'उजरा परवाक खोज' हुनक महत्वपूर्ण कविताक संकलन छै। बूझल जा सकैत अछि
 चहुँदिसि सकारात्मक मूल्यबोधक नकारात्मक एहि सामाजिक समय
 सकारात्मक जीवन-प्रसंगक इच्छा व्यक्तित्व केँ 'एबनॉर्मल' बना दैत छैक,
 कि कहै छै जे बिन नाकबलाक गाम मे नाकबला नक्कू ! बिनय भूषणक काव्य
 'ओ एबनॉर्मल अछि' मे कविस्वप्न आ सामाजिक यथार्थक संघातक बीच
 निकलल विदूषता हुनक कवि व्यक्तित्व एहि काव्य संकलनक मुख्य चेतना
 रूप मे पड़ल जा सकैत अछि। 'उजरा परवाक खोज' अपन सांकेतिकता
 शांतिक ओहि द्वीपक संभावनाक खोज अछि जतए सामाजिक-वैयक्तिक
 अंतर्विरोध अपन अधिकतम न्यूनांक पर अवस्थित भऽ जीवन के मनोरम बनवा
 अवकाश रहैत छै। 'नोर आ पियास'क संवाद मे ओझरायल प्रतिबंधी समय
 विकट व्यथाक कविता मे अवतरण कोशी-कमला-बलानक नीर-प्रवाही चेतना
 संग पूरैत नीर के नोर बनि जयबाक प्रक्रियाक साक्षी बनि जाइत अछि। 'ए
 कठिन समय' मे कविता अपन आंतरिक निवेदन मे छोड़ि जाइत अछि ए
 छटपटाइत प्रश्न। प्रश्न कि, 'अहीं कहू भाई/हम कोना हँसब' ! समय कठि
 एहन जे कवि के कविता लिखऽ मे लाज होइत छैक, मुदा बिडबना ई कि ई ला
 अपना के उजागर कविते मे करैत छै। कविता लिखबाक अर्थ पुछैत कवि
 जीवनक कोमल प्रसंग मे निस्संगक घमासान अछि, एक निरव कोलाहल जक
 ! जी, निरवता समाजक आँगन मे आ कोलाहल कविक अंतर्मन मे ! एहि निरव
 कोलाहल मे 'कविता आत्मा मे नहि नुकाइत अछि', ओह आ 'कविताक दोकान' !
 बहुत त्रासद, एहन 'उनटा बसात' मे कविता लिखनाइ मुश्किल जत मुक्ति
 प्रकाशमय संभावनाक तलाश मे संभव होइत कविता मे कविता सँ मुक्ति
 अन्धारक हाहाकार मे समाहित पत्नीक रेड-एलर्ट आ ध्वनित 'माँक ब्रह्मवाक्य' व
 बीच भरोसा ई जे सबहिक बीच ई बोध जे 'हमर कविता/शेष नजि भेल अछि' !

बिनय भूषणक काव्य पोथी, 'उजरा परवाक खोज' मैथिली कविताक
 एक उपलब्धि भऽ सकैत छै, मुदा ई 'खोज' तखने सार्थक आ कि संभव जखन
 एहि मे समाजक संजोगक अवसर हम रचि सकी। एहि भरोसक सँ अछि अहाँक
 हाथ मे 'उजरा परवाक खोज'।

- प्रफुल्ल कोलख्यान

कविक मन्तव्य

कविताक संदर्भ मे हमर ई धारणा अछि जे ई प्रतिवादक एकटा सशक्त माध्यम अछि। परिवार, समाज, राष्ट्र व विश्व मे जखन कखनो कोनो आपत्तिजनक घटना घटेत अछि आ हम ओहि सँ आहत होइ छी तखन अपन वेदना आ आक्रोश के कविता मे अभिव्यक्त करै छी। अन्याय आ अव्यवस्थाक विरुद्ध जे कोनो भाव व विचार हमर मस्तिष्क मे जनमेत अछि सेह कविताक स्वरूप लऽ लेत अछि। कविता जँ जीवन सँ सम्बन्धित हो तँ ओ कोनो रूप लऽ सकैत अछि। कखनहुँ-कखनहुँ तँ ओ सपाट बयानी जकाँ लगैत अछि, मुदा सभटा सपाट बयान कविता नहि होइत अछि ओहि मे जीवन व विचारक छंद संगुफित रहैत अछि। कखनहुँ-कखनहुँ कविता नाराक शक्ति लऽ लेत अछि, कारण सही नाराक सम्बन्ध जीवन सँ अछि। कविता विचारपरक सेहो भऽ सकैत अछि कारण विचारक सम्बन्ध सेहो जीवन सँ अछि।

छन्दमुक्त आ छन्दयुक्त कविताक बीचक भेद सदिखन चर्चा मे रहैत अछि। छन्दयुक्त कविता सुन्दर भऽ सकैत अछि, मुदा आवश्यकता नहि अछि जे ओ कविता समाज सँ सरोकार रखैत हो। जखन ओहि कविता मे सामाजिक सरोकार नहि हो तखन तँ ओ अनुपयोगी साबित होयत। बहुत रास सामाजिक, धार्मिक व आर्थिक समस्या एहन अछि, जकरा छन्द मे अभिव्यक्त नहि कयल जा सकैत अछि। छन्द युक्त व छन्दवद्धता सँ हमर तात्पर्य तुकवन्दी सँ अछि। एहना स्थिति मे छन्दमुक्त कविताक रचना आवश्यक भऽ जाइत अछि। हमरा बुझाईत अछि एहि हेतु हमर कविता छन्दमुक्त अछि। छन्दमुक्त कविता आ गद्य मे मुख्य अन्तर ई अछि जे कविता मे प्रवाह आवश्यक अछि। इयैह प्रवाह छन्दमुक्त कविता केँ गद्य सँ अलग करैत अछि। कविता मे जे प्रवाह आबैत अछि ओकर कारण एकर अप्रत्यक्ष छन्द अछि।

हमर कविताक मुख्य तत्व विचार अछि। विचारहीन कविता किन्तु कविता नहि भऽ सकैत अछि। मस्तिष्क मे जखन वैचारिकता नहि रहत तँ ओ हृदयक भाव केँ ग्रहण नहि कऽ सकत। समाज मे अपन विचार केँ अभिव्यक्त करबाक लेल काव्य रचना आवश्यक अछि। तँ हम अपन कविता केँ विचारवादी कविता सँ अभिभूत करऽ चाहब। हमरे नहि हमरा संग रचना प्रारंभ करयवला अधिकांश कविक कविता विचारवादी कविताक श्रेणी मे राखल जा सकैत अछि।

नब्बे के दशक मे जे किछु कवि सभ चर्चित भेलाह ओकर कारण रचना

में नव विचारक संगुफन अछि। एहि कालखण्डक कविता अपन पूर्ववर्ती पीढ़ीक कविता सँ पूर्णतः भिन्न अछि। एहि पर चर्चा-परिचर्चा आवश्यक अछि। एकर इहो कारण भऽ सकैए जे उद्गारीकरण, ग्लोबलाइजेशन आ उत्तरआधुनिकता आवि विचारक अवतरण एहि कालखण्ड में भेल अछि। सोवियत रूसक विघटनक पश्चात् सुपर पावरक परिकल्पना आकार लऽ लेनय छल। उपर्युक्त समस्त घटनाक सम्बन्ध विचार सँ अछि। अमानवीय विचारक विरुद्ध लड़बाक लेल मानवतावादी विचारक स्थापना आवश्यक अछि।

व्यक्तिगत रूप सँ हमरा मार्क्सवाद सर्वाधिक मानवतावादी विचार चुड़ैत अछि। सहजहि हम मार्क्सवादक पक्षधर छी। हमर प्रयास रहैत अछि जे हम अपन रचना में मार्क्सवादी विचारधारा कें अभिव्यक्त करी। एहि ठाम ध्यानव्य जे सत्ताक लेल जे कियो मार्क्सवादक उपयोग करैत अछि, साहित्य में एहि विचारक उपयोगक प्रणाली भिन्न भऽ सकैत अछि। सोझ अर्थ में ई कही सामाजिक विषमताक विरुद्ध विचार युद्धक हथियार अछि हमर कविता।

प्रस्तुत पोथी 'उजरा परवाक खांज' हमर पहिल काव्य संग्रह अछि। एहि संग्रह में संकलित कविताक संदर्भ में किछु कहब उचित नहि बूझै छी, कारण हमरा जे कहबाक अछि, से कविते में कहने छी। जौ पाठक लोकनि कें एहि कविता सभ में किछु उपयोगी वस्तु भेटत तँ हम अपन श्रम के सार्थक बूझब। हमर प्रयास छल जे एहि संग्रह में अपन प्रारंभिक कविता दी। पाण्डुलिपि नष्ट भेलाक कारणे सभ कविताक संकलन नहि भऽ सकल। किछु पाण्डुलिपि सभ जीर्ण-शीर्ण अवस्था में अछि मुदा जीवन संघर्षक कारणे से संभव नहि भऽ सकल।

एहि संग्रहक पाण्डुलिपि हम किन्नहु तैयार नजि करितहुँ जौ अंजय चौधरी हमरा रोज तगादा नहि करितथि। एहि संग्रहक चयन में हुनक महत्वपूर्ण भूमिका। युवा कवि अमरनाथ झा 'भारती' सेहो धन्यवादक पात्र छथि जे समस्त पाण्डुलिपि कें सरिचेलनि आ पुस्तक रूप में सोझा केलनि अछि। दक्ष वर्ण संयोजक श्री लखनपति झाक प्रति साधुवाद व्यक्त करैत छी जे एकाग्रचित्त भऽ समस्त कविता कें पोथीक आकार देलनि।

अन्त में पाठक लोकनि सँ निवेदन जे त्रुटिक संदर्भ में सूचित करी।

पात्री जयन्ती

OPPO F7

2015

- विनय भूषण

प्रकाशकीय

'भोरुकवा' क प्रकाशन वैशाख 2058 विक्रमी में मुद्रित आ ओहि सँ पूर्व मासिक हस्तलिखित पत्रिकाक रूप में होइछ । एहि प्रकाशनक क्रम में दू गोटेक विचार अहम । प्रथमतः गुरु भाइजी (अंजय चौधरी) आ ताथरि में नीक प्रतिष्ठा पाबि चुकल युवा साहित्यकार बिनय भूषणजी । भोरुकवा अपन यात्रा हस्तलिखित फोल्डर पत्रिका 1999 ई. सँ शुरु कऽ आइ प्रकाशनक क्षेत्र में पदार्पण कऽ रहल अछि ।

कोनों साहित्यकार के बहुत लगीच सँ देखब, हुनका पढ़ब आ बुझब ई तीनू चीज हमर बिनय भूषण जी सँ पुरित भेल अछि । हिनक साहित्यिक संसार बहुआयामी छन्हि । हिनक रचना ओखन धरि विभिन्न पत्र-पत्रिका में छिड़िआयल पाठक वर्ग धरि पहुँचि सकल अछि । विचारक सक्कल, यथार्थवादी कविता हिनक परिचिति बनि चुकल अछि । हिनक कविताक भाव आ शब्द संयोजन पाठक केँ आकृष्ट करैछ । हिनक समस्त रचना-संसार में जीवन संघर्ष आ परिवर्तनक प्रतिबद्धता सद्यः परिलक्षित होइछ । बिनय भूषण कविक अतिरिक्त एकटा सफल सम्पादक, कथाकार, गीतकार, उपन्यासकार आ समालोचक सेहो छथि । हिनका गद्य एवं पद्य दुनू विधा में समानाधिकार प्राप्त छन्हि ।

पाठक हिनक साहित्य संकलित रूप में पढ़लाक बाद हिनक कछमछी सँ अवगत होयताह आ 'उजरा परवाक खोज' किएक भऽ रहल अछि तकर कारण बुझि सकताह ।

आशा अछि बिनय भूषणक 'उजरा परवाक खोज' पाठक केँ वैश आकृष्ट करत आ मैथिली साहित्यक संसार में अपन एकटा नव कीर्तिमान स्थापित करत ।

रात्री जयन्ती
चैष्ठ पूर्णिमा

OPPO F7

अमर भारती

प्रकाशक

भोरुकवा पब्लिकेशन

समर्पण

इतिहासक समस्त ओहन
लोक केँ जे समाज केँ
सर्वोत्तम बनेबाक लेल अपन
जीवन समर्पित कयलनि ।

मिझाऽ दियो

एहि बारुदक ढेरी कें
जुनि भरकाउ हमर मित्र
एकर चिनगी सँ
धधकि रहल अछि गाम
धधकि रहल अछि देश
धधकि रहल अछि ग्लोब
सत्य कहै छी मित्र
एहि ढेरी कें
जुनि सुनगाउ
मिझाऽ दियो एकरा।

मृत ज्वालामुखी जकाँ एकरा
धरतीक गर्भ मे गुम होयबाक लेल
छोड़ि दियो मित्र
कारण
एकर पहाड़ बनबाक कहानी
जनमाऽ सकैत अछि असंख्य त्रासदी
एकर लावा मे
मिट्टीपलित भऽ जयतैक
मानवक अस्तित्व
बाँचि जेतैक अहूँ
पहाड़क शीश जकाँ
अपन माथ ऊँच करबाक अहं।

एकर लावा सँ
जरि जयतैक हरियर कचोर धरती
ठाढ़ भऽ पाओत मात्र
एकटा ज्वालामुखी पहाड़
सत्ते कहै छी मित्र
मिझाऽ दियोक
एहि बारुदक ढेरी कें।

मनुखताक अत्तक तिलस्म में लोन
ई बारदक ठेरी
मनुखताई के
कऽ रहल अछि सुइह
एकर छाउर में
दौड़ि रहल अछि दानव
अपन नोकगर आ धरगर दाँत सँ
छलनी कऽ रहल अछि
मनुखताईक देह ।

एकर छाउर में
दौड़ि रहल अछि लोक
बस सफेदपोश लोक
एहि छाउर में
देखाइत अछि
मनुखक अधजरू काया
चिचियाऽ रहल अछि लोक
एकर आगि में
जरि रहल अछि
हरियर-हरियर गाछ
एकर आगि में
धधकि रहल अछि खोंपरि
सत्ते कहै छी मित्र
एकर छाउर में
झँपा गेल अछि
इज्जतक शिकार माय
इज्जतक शिकार बहिन ।

सत्ते कहै छी भाई
एकर लुत्ती सँ
धधकि रहल अछि
पेटक आगि
एकर आगि में

धधकि रहल अछि रोटी

एकर आगि में
धधकि रहल अछि असंख्य माय
ओहि ठाम कानि रहल अछि पुत्र
एकर आगि में
धधकि रहल अछि पुत्र
ओहि ठाम कानि रहल अछि माय
एकर आगि में
धधकि रहल अछि पति
एकर बगल में पत्नी
फोरि रहल अछि लहठी
असंख्य पत्नी
पोछि रहल अछि सित्रुर
जुनि पुछू आब आओर
सत्ते कहै छी भाय
चन्द सफेदपोश लोक
सेकि रहल छथि हाथ
एहि बारुदक ढेरी कें
मिझाऽ दियौ।

●●●

ओ एबनाँमल अछि
कारण ओ सुहाह कऽ देने अछि
अपन अन्तरक
गोट-गोट स्वार्थक बिहनि ।

ओ एबनाँमल अछि
कारण ओ देखऽ चाहैत अछि
एकटा एहन दुनिया
जाहि मे सभक चेहरा पर
देखाइत हो मुस्कानक लकीर

ओ एबनाँमल अछि
कारण ओकर हृदय मे
समाऽ गेल अछि दयाक महासमुद्र
दयाक बैसाखी पर ओ
देखऽ चाहैत अछि
अपन स्वप्नक साकार प्रतिबिम्ब
जाहि मे विषादक आगि मे
छटपटाइत लोकक छटपटाहटि
चलि जाई सात समुद्र पार
ओ देखि सकय
सभ लोकक बिहुसैत मुँह ।

ओ एबनाँमल अछि
कारण फैशनक बात
लगीत अछि ओकरा बेकार
ओ देखऽ चाहैत अछि
संस्कृतिक सजल सजावल फूलवाड़ी
क्षय आधुनिकता सँ
करैत अछि परहेज ।

ओ एबनार्मल अछि
कारण ओ कहियो नञि
स्वीकारलक आदिकहु सस्कृति
मेहनतियेक छुच्छे
केलक पूजा-अचना ।

ओ एबनार्मल अछि
कारण ओ निहारेत अछि
चारु कात खेतक हरियरी
सावनक फुहार मे
नहाइत-मुस्किआइत धानक गाछ
ओकरा नीक लगैत अछि
अगहन मास मे मजुरक मुँहक मुस्की
ओकरा नीक लगैत अछि
हरियर जाजीम सन पसरल
नान्हि-नान्हि गहुमक गाछ
ओकरा नीक लगैत अछि
सोन सन चमकैत
पाकल-पाकल गहुमक शीश ।

ओ एबनार्मल अछि
कारण भगति आ चैताबर गबैत
मजुर केँ देखब
नीक लगैत अछि
ओकरा ललचाबैत अछि
मक्कैक धनशीशाक गंध ।

ओ एबनार्मल अछि
कारण सिनेमा हॉलक विशाल पर्दा पर
देखाइत अश्लील गतिमान चित्र
बेकार लगैत अछि ओकरा ।

ओ एवनीमेल अछि
कारण ओ समाज में व्याप्त
कदाचार ओ भ्रष्टाचारक
करैत अछि विरोध ।

ओ एवनीमेल अछि
कारण भ्रष्टाचारक दलदल से
करैत अछि ओ परहेज
ओ चाहैत अछि
भ्रष्टाचारक गाछ केँ
कऽ दी निर्मूल
ओ चाहैत अछि
प्रत्येक व्यक्तिक हृदय में
उमरि जाइ
सच्चरित्रताक महासमुद्र ।

कविताक प्रार्थना

हे कवि !

अहाँ हमरा जुनि बजाउ

शराबक दुर्गन्ध-माँझ

अहाँ जखन कोनो वेश्याक संग

लूटैत रहैत छी आनन्द

तखन हमरा जुनि बजाउ

हमरा जुनि बजाउ

कोनो शीत ताप नियंत्रित कक्ष मे ।

अहाँ सुनि लिअऽ आ मोन राखब

हम कित्रहु नहि उतरब

अहाँक कलमक मोसि मे

हम कित्रहु नहि उतरब

अहाँक डायरी मे

ता धरि जा धरि अहाँ

बूझब हमरा

अपन फैशन छुछे फैशन

●●●

रुआंडा : एकटा शब्द चित्र

हमर हृदयक विशाल धरती पर

भोजन मेल अछि

एकटा चमचमाइत/नोकगर आ चोखगर भाला ।

सम्पूर्ण बर्याड

नाचि रहल अछि

हमर जाली में ।

जातीय संघर्ष / आ आतंकक नींव पर

हाइ अछि

एकटा बेराओन चित्र ।

औखिक आगू / नाचि रहल अछि

अफ्रीकाक भूगोल

धधकि रहल अछि रुआंडा

दानवताक नांगट चित्र

देखाऽ रहल छैक

विश्वक ग्लोब पर ।

चारु कात/आदिम रूप में

देखाइत अछि

मनुस्त्रक चित्र

बम बत्रक आ बारुद

प्रतिस्थापित अछि

दांत आ नहक लेल ।

हंश आ आतंकक पेटक संग मनुस्त्र

मनुस्त्रक रक्त सँ

भरि रहल अछि अपन पेट ।

साम्राज्यवादी ताकत

मनाऽ रहल अछि जश्न ओहिना

जेना हंसैत छल

प्राचीन रोमक शासक

गुलामक लहास देखि केँ ।

●●●

धर्षणपद्य

धर्षणपद्य !

अही भौतिक महराजक छली ।

धर्षणपद्य !

अही भूतगान्ध्याक राजाक छली ।

धर्षणपद्य !

अही लोक शब्दक महाराज छली ।

धर्षणपद्य !

अही दलित लोकक पाथक राज छली ।

धर्षणपद्य !

अही साहित्यक सौधवासी छली ।

धर्षणपद्य !

अही जन-गन-मन पर राज केली ।

धर्षणपद्य !

अही जन साहित्यक विकास केली ।

धर्षणपद्य !

अहीक लेल असह्य छल श्रुति-शब्द अपमान

धर्षणपद्य !

अही गाम-गाम आ डगर-डगर पर

बिछली शब्दक रत्न

मेधनीक धरती पर अनलहुँ

लोक साहित्यक रंग ।

तरुआरि

(1)

तरुआरि

हमर पापर से

एक हाथ नोचा

अपन नोकक संकेत

हमर तरबा दिस कऽ रहल छैक।

तरुआरि

हमर छाती दिस

कऽ रहल अछि

अपन नोकक संकेत।

तरुआरि एकटा नञि अछि

सहस्रो तरुआरि

लपलपाइत अछि

हमर गत्र-गत्र दिस

तरुआरि हमर माथ पर

लटकल रहल अछि

भेदऽ लेल हमर मस्तक।

गर्दनि पर लटकल तरुआरिक धार

हमरा स्थिर रहबाक लेल

कऽ रहल अछि संकेत।

●●●

तरुआरि

(2)

हमर आँखिक आगू
देखाऽ रहल अछि
असंख्य मुट्ठी
मुट्ठी में जकड़ल अछि
हमर इर्द-गिर्द
असंख्य तरुआरि भँजाऽ रहल छैक
राजनीतिक विद्रुपताक हाथ में
देखाइत अछि रक्त रंजित तरुआरि
विदेशी पठाऽ रहल अछि
गुलामीक लेल
मधुर बान्हल तरुआरि
दानवता आ आतंकक तरुआरि
खेहारि रहल अछि
मनुक्खताई केँ
उत्तर आधुनिकताक तरुआरि
साहित्यक गर्दन केँ
छोपि लेबाक लेल
तमसायल लपलपाऽ रहल अछि ।

●●●

बिहानिक सपना

बिहानि के एकटा सपना होइत अछि
सपना एकटा सुन्दर आ विशाल
बिहानि गिरहतक कोठी वा छिटा में
बिहानि घर में राखल ढेरी में
ओनाइत रहैत अछि
कलमछाइत रहैत अछि
बिहानि चाहैत अछि हम
बनि सकी एकटा गाछ ।

बिहानि ओगतायल रहैत अछि
धरतीक गर्भ में जयबाक लेल
बिहानि उदास बैसल रहैत अछि
कोठी, छिटा आ ढेरी में
बिहानि सदिखन
जोगने रहैत अछि एकटा सेहन्ता
अपन छाती में
बिहानि सदिखन
बनऽ चाहैत अछि गाछ
गाछ-छोट-गाछ-विशाल गाछ
कोनो सुरति में
बिहानि बनऽ चाहैत अछि गाछ
बिहानि सदिखन
गिरहत के करैत रहैत अछि निहोरा
गिरहत ओकरा
टोभि देखि खेत में
जाहि सँ ओ बनि सकय गाछ ।

बिहानि के पता अछि
धरतीक गर्भ में

अं शक्ति जाग्रत, धरि जाग्रत
तयो विहति

हमेत - मूर्खताद्वय

धरि जाग्रत अति / धरतीक गर्भ में
धरतीक सग विहति

सईत अति गलेन अति

धरतीक औचर में

पुनः अपन भविष्यक काया में

अवतरित होइत अति विहति।

• • •

ओ बहुत दुःखी अछि

ओ बहुत दुःखी अछि

ओ दुःखी छथि

कारण कालिये हुनका

एकटा भोटगर-डोटगर संठ

कोलर पकड़ि दुई चटकन दऽ

निकासि देलकैक नांकीरी सँ

आंकरा दऽ देलकैक फरमान

ओ कत्तौ नहि कऽ सकय

अपन दुःखक इजहार

ओ आंकरा स्पष्ट कहि देलकैक

भरि जइहे तँ भरि जइहे

भुवा ककरो नहि कहियहि

हमर ई कुकृत्य ।

ओ बहुत दुःखी अछि

आंकरा बहुत पैघ धमकी भेंटल अछि

अपन दुःख केँ कत्तौ साझी करवाक बदला

उठा लेल जेतैक आंकर पत्नी आ जवान बेटा

ओ बहुत दुःखी अछि

आंकर मुँह मे लागल अछि जाबी

हुनका पुलिसक बहुत डर होइत अछि

ओ पुलिसक डंडा सँ मरम्मत करवाक

दऽ देनब अछि फरमान

ओ जेल जाए नहि चाहैत अछि

ओ चाहैत अछि

अपन सौस सदृश अपन पत्नीक

कऽ सकी पहरा

ओ चाहैत अछि

अपन सोन सन बेटाक

कऽ सकी सुरक्षा ।

ओ अपन नोर सँ
बहाबऽ चाहैत अछि अपन दुःख
ओ रोकि लेने अछि अपन नोर
अपन आँखिक कटोरी मे
ओकरा किछु नजि सोहाइत अछि
आँधरिया काटैत अछि
ओ कानि नजि पाबैत अछि
ओकर मुँह पर लागल अछि जाबी
आँखि पर लागल अछि प्रतिबंध ।

• • •

नोर आ पियास

हमरा बहू जोर पियास लागल अछि
हम पियास सँ बेकल छी
भाई अहाँक सुन्दर सुझाव
हमरा नहि अरघि रहल अछि
भाई अहाँ देखि रहल छी
हमर आँखि सँ झहरैत
नोरक निझर

अहाँ आत्मविश्वासक संग हमरा
कऽ रहल छी आश्वस्त जे
हमर पियास मिझेबाक लेल
हमर आँखि सँ झहरैत नोर
पर्याप्त अछि

भाई अहाँ सुखी-सम्पन्न रहितो
विवेकशून्य छी
अहाँके नोरक स्वाद

शायद पता नजि अछि
नोर पीबाक वस्तु नहि अछि
नोर होइत अछि नुनछराइन ।

भाई ! अहाँ केँ पता होयबाक चाही
नोर बहेबाक वस्तु छियैक
नोर छियैक कोशी-कमला-बलान
नोर पीबाक वस्तु नजि छियैक भाई
नोर छियैक दुःखक समुद्र
नोर पीबाक वस्तु नजि छियैक भाई
नोर छियैक इन्कलाबक फरमान
नोर कोशी-कमला-बलानक बाढ़ि छियैक
ई बहाऽ देत अन्यायक अट्टालिका के

ई समाऽ लेत शोषणक पहाड़ के
पेट मे
भाई ! हमर आँखिक नोर
बनत एक दिन एकटा धधकेत शोला
जे जड़ाऽ के छार कऽ देत
अन्यायक एहि जंगल के।

●●●

दस टा आंगुर दस टा औंठी

हुनका दुई गोठ हाथ अछि
हुनका दस गोठ आंगुर अछि
हुनक दुई गोठ हाथ आ दस टा आंगुर
कोनो खास बात नहि अछि भाई
खास बात ई अछि जे
हुनका पता अछि
गरीबक खून पीबाक तकनीक
खास बात ई अछि जे
हुनका पता अछि
गरीब केँ बुरबक बनेबाक तकनीक
खास बात ई अछि जे / हुनका पता अछि
तमाम अनैतिकता केँ
नैतिक कर्तव्य मे बदलबाक तकनीक
खास बात ई अछि जे
निर्दयता आ व्यभिचार हुनक आभूषण अछि ।

आजुक अर्थतंत्री व्यवस्था मे
व्यवहारिक बनबाक लेल
समस्त लोक
हुनका सँ लऽ रहल अछि प्रशिक्षण
शायद हम भटकि रहल छी
अपन कविता मे
एहि कविताक मादे हमरा
कहबाक छल एक खास बात
खास बात अछि दुई गोठ हाथ
खास बात अछि दस गोठ आंगुर
हुनक दुई गोठ हाथ आ दस गोठ आंगुर
खास अछि
ई खास अछि एहि लेल जे
हुनक दस गोठ आंगुर मे
हीरा जरल दस गोठ सोनाक औंठी अछि ।

एहि कठिन समय मे
 एहि विकट परिस्थिति मे
 अहाँ हमरा सँ
 कऽ रहल छी विनम्र निवेदन
 जे हम हँसी
 हमर हँसी मे अहाँ
 ताकि रहल छी ठहक्का
 हमरा लेल हँसब असंभव अछि भाई
 अहाँ कहु भाई
 हम कोना हँसब
 बखरा-बखरा भऽ गेलैक सोवियत रूस ।
 साम्राज्यवादी ताकतक बटवृक्ष
 भऽ रहल अछि झपटगर
 लोक बिसरि रहल अछि अपन अस्तित्व
 बुरबक बनि गेलाह गोर्वाचोब
 बदल जा रहल अछि पूँजीवादी ताकत
 तखन जखन अहुँ भविष्यक संदर्भ मे
 सोचवाक राखैत होयब सपना
 अहुँ नहि हँसि सकब भाई
 अपन भविष्यक लेल सोचैत-सोचैत
 अहुँ हमरे जकाँ सदिखन
 कछमछाईत छिछियाइत रहब ।

●●●

चिड़ै आ कवि

चिड़ै उड़ैत अछि आकाश में
अपन सम्पूर्ण शक्ति सँ
डोलवैत रहैत अछि अपन पोंखि
चिड़ै चरौक खांज में
भरि-भरि दिन
उड़ैत रहैत अछि आकाश में
ओहिना जेना कोनो कवि
कल्पनाक दुनिया में
ताकैत रहैत अछि
अपन कविताक लेल
एकटा बिम्ब
बिम्ब संधानल आ साथक
प्रतिकूल परिस्थिति सँ लड़वाक लेल
हथियारक शक्लक एकटा कविता ।

●●●

परिवर्तन

समय करवट लऽ रहल अछि
असंख्य कम्प्यूटरक होठ
दौड़ल अछि रहल अछि
शहर नगर आ महानगर में।

शहर, नगर आ महानगर
बनल जा रहल अछि
कम्प्यूटरक अप्पन जग
मनुकउ बिनाऽ रहल अछि
जनाम रहल अछि असंख्य दानव।

गाम लऽ रहल अछि शहरक रूप
कम्प्यूटर अप्पन सामान्य विस्तारक सेत
पहुँचि रहल अछि गाम
अन्नदाना भगवान आ माटिक लोक के
छेहारि रहल अछि कम्प्यूटर सैन्य-बल
धांगि रहल अछि हरियर-कचौर छेत
लोक बनल जा रहल अछि कौड़ि।

कम्प्यूटर कारी आ डेराओन में घ मन लागल अछि
ठनका-तड़का आ बिजुरीक संग
विचारधाराक माथ पर
बसल रहल अछि
ई कम्प्यूटरीकृत मेष।

मनुकउक चिन्तन शक्ति
कम्प्यूटरक जेल में
भऽ रहल अछि कैद

विवेकशून्यताक भऽ रहल अछि जन्म
साहित्यक विनाशक लेल
रचल जा रहल अछि
पढ़यंत्र पर पढ़यंत्र
संस्कृतिक मज्जर सँ महमहाइत आप्र तरु
भऽ रहल अछि नेस्त-नाबूद
देखा रहल अछि सर्वत्र
कम्प्यूटर-कम्प्यूटर आ कम्प्यूटर ... ।

●●●

हमरा लाज होइत अछि

जखन कविता लिखबाक अर्थ

शब्दक भ्रम-जाल बूनब हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

अपन पहिचान निखारब हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

अपन अहंकारक इजहार हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

पुरस्कारक तिकरम हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

अध्यक्षक आसन हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

नेताजीक भाषण हो

जखन कविता लिखबाक अर्थ

मंत्रीजीक शासन हो

तखन माफ करब भाई

कविता लिखबा मे

हमरा लाज होइत अछि ।

●●●

स्वप्नक हत्या

जखन ककरो स्वप्नक

भऽ जाइत छैक हत्या

तखन ओकर छाती मे

भऽ जाइत छैक घाऽ

जहिना-जहिना

बीतैत जाइत छैक क्षण

गँहीर भेल जाइत छैक घाऽ ।

• • •

गिद्धक कायान्तरण

गिद्ध झाड़ूदार चिड़े छल
जखन कौनो माल-जाल मरि जाइत छलैक
ओहि ठाम पहुँचि जाइत छल गिद्ध
मालक लहासक खाल कें
जखन खलि लेत छल चमार
तखन पहुँचि जाइत छल गिद्ध
साफ कऽ दैत छलैक धरती।

आई गिद्ध/लऽ लेलक अछि मनुक्खक शक्ल
ओ/मरल मालक मरी नजि खाइत अछि
ओ खाइत अछि / जीयत मनुक्खक मासु
ओ साफ नजि करैत अछि धरती
ओ खाऽ कें करैत अछि निंघेस
घिनाऽ गेल अछि धरती
गन्हाऽ रहल अछि धरती
ओ एहि दुर्गंध कें
सुंघैत अछि इत्र जकाँ
अगरायल-इतरायल ठाढ़ अछि धरती पर
निर्लज्जक प्रतिरूप जकाँ।

●●●

आदमी आ शब्द

आदमी शब्द होइत अछि
शब्द होइत अछि आदमी
मुदा आदमी आ शब्दक ओ सम्बन्ध
हमर आत्मा केँ चौका दैत अछि
जतय देखाइत अछि/आदमी
शब्द मे इन्सान अछि
मुदा/आदमी
स्वयं मे बेइमान अछि ।

●●●

विनिमय

अहाँ साहित्य रचु / आ दऽ दियऽ हमरा
अहाँ जे रचि रहल छी
कविता, कथा आ उपन्यास
ई सभ निरर्थक अछि अहाँक लेल
अहाँ ई रचना अपना लग राखि
की करव भाई
चेहरा सुखि गेल अछि / आँखि घँसि गेल अछि
लबि गेल अछि डौड़/झड़ि गेल अछि केश
भूखल-पिपासल सदिखन
लिखैत रहैत छी साहित्य
अपन समस्त सुख-सेहन्ता केँ
पठा देने छिये/सात समुद्र पार ।

हम ओहिना नजि माँगि रहल छी रचना
हम टाका देव / मुँह मांगल टाका
अहाँ अपन समस्त रचना
दऽ दियऽ हमरा
समस्त दुःख दूर भऽ जायत भाई
लिअऽ ई टाकाक गड्डी
दऽ दियऽ अपन रचना ।

●●●

कविता आत्मा मे नजि नुकाइत अछि

कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा मे
कविता सरेआम
दौड़ैत अछि
बाट आ चौबाट पर।

कविता सरेआम
बाट आ चौबाट पर।
चिकरैत अछि
गरजैत अछि
करैत रहैत अछि सदिखन
प्रतिवादक इजहार।

कविता लड़ैत रहैत अछि सदिखन
परम्पराक रुढ़िगत स्वरूप सँ
कविता करैत रहैत अछि प्रशस्त
प्रगतिशीलताक चकरगर बाट
कविता धधकैत मशाल सन
परिवर्तनक अग्रदूत जकाँ
आगाँ बढ़ैत रहैत अछि
बाट आ चौबाट पर।

कविता बाढ़िक आतंक व
सुखारक पीड़ा सँ
कखनहुँ नजि होइत अछि त्रस्त
कविता अपन बाटक समस्त बाधा सँ
लड़ैत अपनहि
तय, करैत अछि
आगाँ बढ़बाक बाट
कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा मे
कविता सरेआम

दौड़ैत अछि
बाट आ चौबाट पर।

कविता कखनहुँ
डेराइत नजि अछि जातीय दंगा सँ
महगी सँ कखनहुँ
हारेत नजि अछि कविता
पेट मे धधकैत जठराग्नि लग
पस्त नजि होइत अछि कविता
कविता जीतक असीम आशाक संग
एहि सँ लड़ैत अछि
कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा मे
कविता सरेआम
दौड़ैत अछि
बाट आ चौबाट पर।

कविता हरवाहक लागनि कें
कविता कोदारिवाहकक कोदारि कें
धूर-धूसरित मजुरनीक हाथ कें
खुरपी आ हाँसु कें
दऽ दैत अछि मशालक शक्ल
कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा मे
कविता सरेआम
दौड़ैत अछि
बाट आ चौबाट पर।

कविता शोषण सँ
लैत अछि सीधा मोर्चा
कविता शोषण कें कऽ दैत अछि
नेस्त-नाबूद
कविता शोषितक आह कें
दऽ दैत अछि इन्क्लाबक शक्ल
कविता/रौद मे जरैत

आ ठंड में जमेत
महनतियाक खून के
दऽ देत अछि आगिक शक्त
कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा में
कविता सरेआम
दौड़ैत अछि
बाट आ चाँचाट पर।

कविता / घास छिलैत काल
खेत कमवैत काल
खुरपी-कचिया चलवैत काल
मजुरनीक चूड़ीक खनखनाहटि व
मुँहक गुनगुनाहटि केँ
दऽ देत अछि इन्क्लावक स्वर
कविता/भँसवारक मुँह सँ बहराइत
भगति आ परातीक टोन केँ
दऽ देत अछि इन्क्लावक शक्त
कविता/जाँत चलावैत काल
मजुरनीक मुँह सँ बहरायल गीत व
जाँतक धरधराहटि केँ
बनाऽ देत अछि क्रांतिगीत
कविता नारी मुक्तिक पीड़ा केँ
बनाऽ देत अछि परिवर्तनकामी अस्त्र
कविता कखनहुँ
नजि नुकाइत अछि आत्मा में
कविता
नवका भोरक प्रतीक्षा में
तकैत रहैत अछि उपयुक्त बाट
कविता दिशाहीन नजि होइत अछि
कविता निर्भौकता सँ
बढ़ैत रहैत अछि आगाँ
आगाँ-आगाँ आओर आगाँ।

●●●

परम्परा

हे परम्परा

अहाँ प्रणम्य छी

कारण अहाँ एकटा प्रकाश पुंज छी

जाहि सँ

छँटि सकैत अछि

अपसंस्कृतिक अन्हार

अहाँ सहजतापूर्वक कऽ सकै छी प्रशस्त

प्रगतिशीलताक बाट

मुदा / ई की भऽ रहल अछि

अहाँ बनल जा रहल छी रुढ़ि

हम सभ कऽ रहल छी संगोर

जे हम सभ कऽ सकी

अहाँक रुढ़िक अट्टालिका कें

नेस्त नाबूद ।

●●●

कविताक दोकान

हुनका कोटि-कोटि टाका छन्हि
आलीशान फ्लैट छन्हि
हुनक गत्र-गत्र मे
भरल अछि लवालव खून
फूलल अछि गाल आ तोंद
क्लीन सेभ मे लगैत अछि स्मार्ट
अनमन राजकुमार सन
पहिरि लेने छथि
चमचम करैत फोटोक्रोमिक शीशा-युक्त
दामी फ्रेमबला चश्मा ।

फ्लैटक प्रांगण मे
घूमैत छथि सदिखन
चायक चुस्कीक संग
देखैत छथि टी.वी.
टी.वी. पर आवैत छथि
दीन-हीन काया युक्त कवि
जठराग्नि मे झड़कल शब्द सँ
गुंजित होइत अछि टी.वी. स्क्रीन
उद्घोषक बनबैत अछि प्रशंसाक पुल ।

फ्लैट मे बैसल ओ देहगर लोक
बहराइत अछि घर सँ
ड्राइवर गैरेज सँ
बहार करैत अछि चमचमाइत फियेट
ओ जाइत छथि बाजार
बौआइत छथि / ढहनाइत छथि
बाजार सँ बाजार
दोकान सँ दोकान
मॉल सँ मॉल
ताकैत छथि कविताक दोकान

एखन धरि हुनका
नहि भेटल छन्हि
कविताक दोकान ।
ओना ओ आश्वस्त छथि
वैश्वीकरणक एहि दुनिया मे
ओ अवस्से ताकि लेताह बाजार
कविताक बाजार
ओ ताकि लेताह मॉल
मॉल मे कविताक दोकान

●●●

पता नजि

अहाँ हमर प्राण हरि लेब
पता अछि हमरा
अहाँ हमर कविता चोरा लेब
पता अछि हमरा
अहाँ हमर कविता केँ बदलि लेब
पता अछि हमरा ।

भाई ! अहाँक एहि कुकृत्य सँ
हमर कोनो हानि नहि होयत
पता अछि हमरा
अहाँक एहि कुकृत्य सँ
हमर कविताक बाल बाँका नजि होयतेक
पता अछि हमरा ।

पता नहि कियैक
हमर आँखिक आगू
पसरि गेल अछि
चिन्ताक घोर अन्हरिया
जे एहि कुकृत्य सँ
अहाँक हानि होयत
छुच्छे हानि ।

●●●

षडयंत्र

ओ अहाँक मित्र छल
बुझल अछि हमरा
आब ओ हमर मित्र अछि
बूझि लिअऽ एकरा ।

अहाँ हुनक लगीच रहे छी
नीक नजि लगाए हमरा
ओ अहाँ जकाँ निश्छल छथि
बुझल अछि हमरा ।

ओ हमर मित्र छथि
हमरे सन बनताह
छल-छब आ साम-दण्डक
अट्टालिका ओ गढ़ताह ।

अहाँ बेर-बेर
हुनका लग जाइ छी
निश्छलताक मंत्र सँ हुनका
अभिमंत्रित करै छी
सत्ते कहै छी
अहाँक ई सुचालि
हमरा मिसियो भरि
नीक नजि लगाए ।

एकटा बात बूझि लिअऽ
जे हमर मित्र बनैत अछि
से ककरो मित्र नहि भऽ सकैए
हे ! देखि रहल छी
अहाँ बहु जिदियाह छी
अहाँ हुनकर ब्रेन वास कऽ रहल छी

नाख मना करवाक बादी
अहाँ परदेज नीज करे दी
कालिजा अहाँ
हुनका जग माल रही ।

मान लिअऽ कान धोलि के
आव जखन यहाँ जेबाक प्रयास करव
ते अहाँक टोंग के
दहत्थी डोंग से तोड़ि देव
तेवाँ जखन अहाँ
अपन सुबिचार से
आवँशित करेत रहब हमर मित्र के
तखन हम
अहाँक कपार फोड़ि देव ।

●●●

आदमीक आकारक नव मानदण्ड

आइ मनुखक आकार
तय करैत अछि
अर्थ, बाजार आ व्यापार।

आइ मनुखक आकारक निर्धारणक लेल
इमानदारी, नैतिकता आ सच्चरित्रता
अर्थहीन पहिली सन भऽ गेल अछि
आइ मनुखक आकार निर्धारित करैत अछि
वेइमानी, अनैतिकता आ दुश्चरित्रता।

अहाँ जतँक बेसी उच्छृंखल छी
सतँ ततँक बड़का लोक छी
अहाँक तिजोरी में जतँक बेसी टाका अछि
ततँक सम्मानित लोक छी अहाँ।

अपन कद कें नम्र करवाक लेल
अहाँ बयस के चिन्ता करै छी
एकर चिन्ता जुनि करु
अहाँ लग टाका अछि आ
अहाँ दु दिनक नेना छी
ई टाका अहाँ कें बुजुर्ग बनाऽ दैत
अस्सी बरखक बुढ़
अहाँ आगु नेना भऽ जयताह
आ ओ
अहाँक चरण-स्पर्श करताह
टाकाक गद्दी पर ठाढ़ भऽ जाउ
अहाँक कद ओहिना नम्र भऽ जायत
ध्यान रहय
टाकाक गद्दी
बस ऊँच रहवाक चाही

टाका कमेवा में बहु कष्ट अछि
 खून-पसेना एक करऽ पड़ैत अछि
 एकर चिन्ता जुनि करु
 एकर चिन्ता तँ ओ करैत अछि
 जकरा अपन कदक चिन्ता नञि अछि
 ओ तँ कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन
 पर विश्वास करैत अछि
 अहाँ तँ शोषण दमन आ अत्याचारक तकनीक
 नीक जकाँ जानै छी
 तखन कष्टक चिन्ता करबाक की जरूरति
 अहाँ अपन कदक लेल बेस चिन्तित छी
 तखन टाकाक गड्ढी कें ऊँच करैत जाऊ
 ऊँच-ऊँच आओर ऊँच
 एवरेस्टो सँ बेसी ऊँच ।

●●●

सहजताक मर्म

ओ सहज अछि
चाम खींचि लिअऽ हुनक
चाम खींचि लिअऽ हुनक एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
तोड़ि दियो ओकर टाँग
तोड़ि दियो ओकर टाँग एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
निकालि लिअऽ हुनक आँखि
निकालि लिअऽ हुनक आँखि एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
काटि लिअऽ हुनक जीह
काटि लिअऽ हुनक जीह एहि लेल जे
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
काटि लिअऽ हुनक आँगुर
काटि लिअऽ हुनक आँगुर एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
छीनि लिअऽ हुनक कलम
छीनि लिअऽ हुनक कमल एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
हुनक समस्त कविता केँ
कऽ लिअऽ अपन नाम
हुनक कविता केँ कऽ लिअऽ अपन नाम
एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
त्यागि सकैत अछि अपन खुशी
दोसराक दुःख दूर करबाक लेल
छीनि लिअऽ हुनक सभ खुशी
एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

ओ सहज अछि
अपन पहिचानक चिन्ता
नहि छन्हि हुनका
हुनक पहिचान केँ
माटि मे मिलाऽ दिओक एहि लेल
जे / ओ किछु नहि बाजत ।

●●●

अप्रयत्नपूर्वक प्रयत्न।

हे कलमकार !

अहाँ बत्र करु हमर बलात्कार
इतिहासो मे सदिखन
हमर उपयोग होइत रहल अछि
आब हम ठानि लेने छी
अहाँक लेल हम
कित्रहु नजि बनब
फैशनक कोनो बस्तु।

हम ई महसुसि रहल छी जे
अहाँ हमरा बजाबै छी
मदिराक दुर्गन्धक मध्य
अहाँ कऽ दे छी हमरा नग्न
हमर गाल पर
अहाँ लेत रहै छी चुम्मा बेर-बेर
अहाँ सदिखन हमरा
भरैत रहै छी आलिंगन।

हे कलमकार !
अहाँ केँ पता होयवाक चाही
जे हमर इच्छा अछि
जे हम / बनि सकी मशाल
धधकि सकी हम
अहाँक अन्तरक दुश्चरित्रता केँ
कऽ सकी सुझाह।

हे कलमकार !
हम ई नहि चाहैत छी जे
बनि सकी
निरालाक कैपिटलिस्टक
कोटक गुलाब

हम चाहे छी
करैत रही सदियन
असंख्य गोबरछत्ताक गुणगान
पचा सकी अपन भीतर
संघर्षक समस्त ऊर्जा ।

हे कलमकार !
अहाँ केँ पता होयबाक चाही
जे हम हथियार छी
अहाँ जे बेर-बेर
बजावे छी हमरा
शराबक सजल टेबुल पर
सें हमरा नहि नीक लगैत अछि ।

•••

निर्लज्ज

ओ निर्लज्ज अछि
निर्लज्जता अछि ओकर परिचय
एहि शहर मे ओकरा
ठग-बेइमान आ भ्रष्टाचारीक
भेटल अछि उपाधि ।

ओ बेरोजगार नहि अछि
ओ लाचार नहि अछि
ओ अछि कामचोर
अपन चेहरा पर
चढ़ाऽ लेने अछि
छद्म विद्वताक मुखौटा

ओ दिन भरि
करैत रहैत अछि
लक्ष्मीसुतक पूजन-अर्चन
ओ बौआइत रहैत अछि
अर्थ-अर्जनक धंधाक लेल
एतय-ओतय ढहनाइत रहैत अछि ।

●●●

आवागमन

भोर-भोर आकाशक पुरुष क्षितिज पर
दमकेत अछि गह्वर लाल रंग
शनैः शनैः विलीन होमय लगैत अछि
आकाशक रक्ताभ अलख
अभरऽ लगैत अछि
चमकेत पितरिया थारी सन
गोल मटोल प्रकाश पंज
पिरथीक समस्त जीव जन्तुक
निद्रा केँ अनिद्रा में बदलैत
सुरुज प्रारंभ करैत अछि अपन यात्रा ।
सुरुज कोनो जिम्मेदार बाप सन
अपन संतान गाछ-धिरिछ-घास-पात लेल
परसैत अछि भोजन
सुस्तायल पिरथीक आत्मा में
करैत अछि उत्साहक संचार
करैत अछि धरती पर
मात्र मनुखक लेल नहि
समस्त जड़-चंतनक लेल
इजातक बखा
इजात पसरल रहैत अछि धरती पर
भोर सँ दुपहर, दुपहर सँ साँझ
फेर राति वितलाक उपरान्त
पुनः भोर में बालारुण दिवारास
दमकेत पहुँचि जाइत अछि
विशाल अम्बर पर
अनवरत चलैत रहैत अछि यात्रा
भोर सँ दुपहर-दुपहर सँ साँझ ।

●●●

सहानुभूतिक गणित

हमर धँसल आँखि आ चोकटल गाल देखि
ओकर आँखि सँ बहरा रहल अछि
घृणाक घिनाओन दृष्टि
ओकरा ई विश्वास भऽ गेल अछि
हम लाचार आ बेचारा छी
ओ ठगि-फुसला कें
धनार्जन करबाक तकनीक मे
छथि बेस निपुण
ओकरा ई विश्वास भऽ गेल अछि
हमरा लग कविता छोड़ि
आओर किछु नजि अछि
ओकरा ई विश्वास भऽ गेल अछि
हमरा सँ नहि भेटि सकतनि
एक्कोटा थुरी पाइ।

ओ लाचार भऽ
असमंजस मे
हमरा सँ आँखि चोरेबाक
कऽ रहल अछि प्रयास
ओ बाजैत अछि हमरा लेल
एकटा सहानुभूति शब्द
ओह ! अहाँ बडु तकलीफ मे छी
ओकर घृणासिक्त आँखि
आ छद्म सहानुभूति सँ
धधकऽ लगैत अछि हमर हृदय
हम पछताइत छी
आ सुनैत रहैत छी
कृत्रिम भाव सँ सम्पृक्त
छद्म सहानुभूतिक शब्द

ओ एतबे पर नहि रुकैत अछि

ओ पृष्ठत अछि कारण
हमर लाचारीक कारण
जखन हम कहैत छियैक
अपन टॉर्चरिंगक बात
ओ होइत छथि परेशान
ओकर चेहरा कें पढ़ल जा सकैये
आसानी सँ
ओ प्रसन्न छथि अन्तर सँ
हमरा एकटा जाल में फँसल
मोँछ वृद्धत अछि
चुआबैत अछि
मगरमच्छक नोर
अन्त में करैत अछि आग्रह
अहाँ हमर नौकर बनि जाऊ
अहाँक कल्याण भऽ जायत ।

●●●

सत्य अछि प्रेम

मीता !

अहाँ बहि रहल छी
हमर नश मे रक्त जकाँ ।

मीता !

हमर धमनी मे अहीं
कोशीक बाढ़ि जकाँ
उमरि रहल छी बेरि-बेरि ।

हमर हृदयक धड़कन मे
अहीं धड़कैत छी मीता
स्वप्न मे अहीं
उतरै छी हमर छाती मे
हिमालयक उत्तुंग शिखर सँ
उतरैत गंगा जकाँ ।

मीता !

अपन व्यस्तता मे
अहाँ केँ हम
कहाँ बिसरि पाबै छी ।

व्यस्तता मे मीता !

आओर बेसी
मोन पड़ै छी अहाँ ।

मीता !

अहाँक यादिक बरछी
हमर हृदय केँ
कऽ देनय अछि लहुलोहान ।

मीता !

सिंहकैत वसात मे

अही करे छी स्पश
हमर देह के
वसेतो बयार जको ।

मीता !
अहाँक यदि
हमर छाती पर
लिखि रहल अछि
कोटि सहस्राब्दिक इतिहास गाथा ।

मीता !
अहाँक स्मृति में
एक-एक पल
बनेत अछि
कोटि-कोटि वर्षक इतिहास ।

मीता !
एहि महानगरीय संव्राश में
अही उतरे छी
सदिखन हमर छाती में
अही छी हमर जीवन
अही छी हमर धड़कन ।

मीता !
अहाँक यदि
रित्ती-रित्ती / कऽ देनय अछि
हमर भ्रम जाल केँ
सलहेश - कुसुमा
नल - दमयन्ती
होर - रांझा
आओर कतेक
जकर प्रेम गाथा केँ

मानैत छलहुँ फुसि
आई हमर हृदय
दुत्कारि रहल अछि
एहि भ्रम बोध केँ।

मीता !
सत्य अछि प्रेम
सत्य छी अहाँ
सत्य अछि अहाँक ओ यादि
जे बेरि-बेरि
उतरि रहल अछि हमर छाती मे
हिमालयक उत्तुंग शिखर सँ
उतरेत गंगा जकाँ।

●●●

गिद्ध

हमर आँखिक आगू
ठाढ़ अछि एकटा विशाल बटवृक्ष
एकर असंख्य डारि
घसरल अछि चहुँ दिस
ई डारि पहिरि लेनय अछि
हरियर कचोर पात।

एहि गाछ पर
बैसल अछि एकटा गिद्ध
गिद्ध केँ लोल नहि अछि
चाँगुर सेहो भऽ गेल अछि निपत्ता
एहि गिद्ध केँ नहि अछि पाँखि।

चाँगुर, लोल आ पाँखि विहीन ई गिद्ध
उड़ैत रहैत अछि चारू कात
एकरा दू टा आँखि अछि
एकटा नाक अछि
लोल लऽ लेनय अछि
बत्तीसो दाँतक शक्ति
एहि गिद्धक मुँह सँ
लटकि रहल अछि
पाँच हाथक जीह
अपन उदर मे
सैति के राखनय अछि
बहत्तर हाथक अँतरी।

कखनहुँ काल लोक केँ
भऽ जाइत अछि ई भ्रम
ओ लऽ लैत अछि निर्णय
ई साँचे मनुख छी
कारण मनुखे सन
लागि रहल अछि एकर काँति।

ओना लोक

एहि बात सँ / भऽ जाइत अछि आश्वस्त
 जे ई मनुख नञि अछि
 मनुख किन्नहु नञि
 अपन स्वार्थ पूर्ति हित
 कऽ सकै यै
 अनकर अस्तित्व हरण
 ई तँ लाभ-लोभक लेल
 पीबि सकै यै निबुधनक रक्त
 अपन शान बघारवाक लेल
 ओ समस्त मनुख कें
 बनाऽ सकै यै लहास
 ई सत्ते / लोल-चोंगुर आ पाँखि बिहीन
 एकटा गिद्ध अछि ।

पुनः लोक
 निहारऽ लगै विशाल बट वृक्ष
 बटवृक्ष
 मल्टीनेशनल कम्पनीक बीया सँ
 अंकुरल एकटा गाछ
 गाछ छुने जा रहल अछि आकाश
 गाछ में बहराय लागल अछि
 असंख्य पौनकी
 पौनकी छितरि कें
 भेल जा रहल अछि गोल-गोल पात ।

बटवृक्ष पर बैसल गिद्ध
 अपन बत्तीसो दाँत निपोरने
 हँसि रहल अछि
 एकटा घिनाओन हँसी
 पसरि रहल अछि
 एकटा घिनाओन खिलखिलाहटि
 सम्पूर्ण वातावरण में
 पसरि रहल अछि जहर ।

गामक कवि मित्रक नाम एकटा कविता

भाई ! एहि महानगरीव संत्राश मे
जीवनक भागम भाग मे
संवेदना बिहीन समाज मे
जखन मान पड़ैत अछि गाम
गामक सौहार्द
तखन अनायास
स्मरण आवि जाई छी अहाँ
सोचऽ लगै छी अहाँक संबन्ध मे
अहाँ लिखैत हैब कविता
अवस्से लिखैत हैब कविता
कविताक लेल
ताकैत हैब विषय अवस्से
दुआरि पर बान्हल भैंस
गोरी मे बान्हल बरद
आ डिकरैत गाय पर
कविता लिखबाक लेल
सोचैत हैब अवस्से ।

भाई ! अहाँ कविता लिखैत हैब
अवस्से लिखैत हैब कविता
खम्हारक मेंह पर बैसल फुदी
ओहि मे बान्हल धनसीसा पर
लुब-लुब करैत ओकर लोल पर
अटकल होयत अहाँक आँखि
मेंहक चारु कात घुमैत बरद
आ पाँजक पाँज धान केँ
धांगैत ओकर पयर पर
कविता लिखबाक लेल
सोचैत होयब अवस्से ।

टी.वी. पर देखाइत होयतैक

अमेरिकाक वर्ल्ड ट्रेड सेंटर
 ध्वस्त होइत ट्रेड-स्तुप
 मंडराइत गिद्ध आ हाइजेकक साम्यक लेल
 प्रतीक तार्कित होयब अवस्से
 सुपर पावरक कुटनीति आ
 ऐतिहासिक औद्योगिक परिप्रेक्ष्य पर सोचैत
 अहाँक दिमागक नश तनाइत हेत अवस्से
 सुपर पावर बनबाक महत्वाकांक्षाक संग
 ऐतिहासिक ढंग सँ गढ़ाइत
 एकटा धरगर आ लपलपाइत तरुआरि
 आ उजरा परवाक कतरल पौखिक/संदर्भ मे सोचैत
 अहाँ साँप-छुछुन्नरिक फेर मे
 पडि जाइत होयब अवस्से
 निरीह अफगानी जनताक अस्तित्वक लेल
 अहाँक हृदय मे जगह होयत
 आ अहाँ व्यस्त होयब
 एकटा एहन हथियार गढ़बाक लेल
 जाहि सँ भऽ जाइ ध्वस्त
 सुपर पावर आ आतंकवादक विशाल अट्टालिका
 सँ हम सोचि रहल छी
 अहाँ कविता लिखबाक जोगार मे
 लागल होयब अवस्से।

भाई/संसद भवन केँ ध्वस्त करबाक साजिश
 आ पाकिस्तानक दोहरा नीति
 अमेरिकाक कुटनीतिक कुचक्र
 आ भारत सरकारक नपुंसकता
 पत्रकारक असुरक्षा / आ
 जनताक तटस्थता
 अहाँ केँ त्रस्त करैत होयत अवस्से
 आ अहाँ
 एकटा कविता लिखबाक लेल

सोचैत होयब अवस्से ।

भाई/आजुक बदलल दुनिया
जतय आपकता भऽ गेल अछि नेस्त-नावूद
भाइये-भाइक खून के
स्वाद-स्वाद पीबैत अछि
आ होइत अछि प्रसन्न
ग्राम बदलल जा रहल अछि शहर में
शहर बदलल जा रहल अछि जंगल में
जंगल में घुमैत अछि
आतंकक शेर आ ईर्ष्याक भेड़िया
एहि संदर्भ में सोचैत अहाँ
फेर घुरि जाइत होयब दलान दिस
निहारऽ लगैत होयब चौपाल के
जाहि ठाम होइत हो हँसी-ठट्ठा
तुरत्ते मोन मुटाव आ तुरत्ते राग-भाव
अहाँ पुनः निहारऽ लगैत होयब बथान दिस
जाहि ठाम / बरद-भैस आ गाय
अपन मालिक के देखि
डोलबैत अछि सींग
डोलबैत अछि नांगरि
देहक गत्र-गत्र में
अभरऽ लगैत अछि
प्रसन्नताक महासमुद्र ।

भाई/अहाँ पुनः सुनऽ लगैत हैब
मुँडेर पर काँव-काँव करैत कौआक स्वर
अहाँ देखऽ लगैत हैब खम्हार
दूर-दूर धरि पसरल खेत
खेत में हरियर-हरियर गाछ
गामक कात में बाध
बाधक कात में धार

धारक ओहि पार मे बाध
 दूर-दूर धरि पसरल खरहोर
 आमक गाछी आ खैरबत्री
 अहाँ सोचऽ लगैत होयब सते
 एहि ठाम जीवैत अछि
 उज्जर परवा
 नहि कतरल गेल अछि पाँखि
 मिठास सँ भरल गुटर-गूँक मन्द स्वर
 पसरि रहल अछि गाम मे
 आ अहाँ सोचैत होयब
 लिखल जाई एकटा कविता
 गाम नजि भऽ जाई बाजार
 ताहि लेल अहाँ रचैत हैब
 एकटा सम्पूर्ण कविता
 बाजैत होयब असंख्य वक्तव्य
 गढ़ैत हैब
 बाजारवादी दानवक हत्याक लेल
 असंख्य हथियार
 रंगैत होयब असंख्य पोस्टर
 पोस्टर पर लिखैत होयब नारा
 आ भाई
 अहाँ रचैत हैब कविता
 अवस्से लिखैत होयब
 असंख्य कविता ।

●●●

थपड़ी मारऽ

रूस टूटले

थपड़ी मारऽ

कोमनिस्ट के गढ़ टूटले ये

थपड़ी मारऽ

पूँजीवाद के गाँदी लाल

थपड़ी मारऽ

दूधक जगह

जहर आब लेते

थपड़ी मारऽ

भाग जगले

शोषक दल के

थपड़ी मारऽ

गाँवाँचोबक बृद्धि फेल

थपड़ी मारऽ

नोबेल प्राइज भेल सोकाज

थपड़ी मारऽ

लेनिन के बृधियारी फेल

थपड़ी मारऽ

मरकस बाबा गेल निखतर

थपड़ी मारऽ

चीन तँ अपने फेर मे लागल

थपड़ी मारऽ

दुनिया अछि हमर मुट्ठी मे

थपड़ी मारऽ

गणतंत्री देशक कोनो ठौर नञि

थपड़ी मारऽ

अर्थशास्त्र बाजारक चलते

थपड़ी मारऽ

स्टालिन के गंजन भेले

थपड़ी मारऽ

माओ नञि छै जे किछु करतै

धपड़ी मारऽ
 गरीब देश के पैसा नज़ि छे
 धपड़ी मारऽ
 खिज्ता देश पर धोस जमेवे
 धपड़ी मारऽ
 रथ रजतत्री रस में चलेन
 धपड़ी मारऽ
 पूँजीवादी खुन सुरकते
 धपड़ी मारऽ
 अमेरिका आव दादा बनते
 धपड़ी मारऽ
 जापानक बाजार पसरते
 धपड़ी मारऽ
 दुनिया में आतंकक शासन
 धपड़ी मारऽ

●●●

उजरा परवाक खोज

उजरा परवाक उज्जर रंग
आ ओकर निश्छलता केँ
देखवाक लेल
आकुल अछि हमर नेत्र
गुटर-गूँक मधुर स्वर केँ
सुनवाक लेल
वेकल अछि हमर कान।

उजरा पाँखिक फरफराहटिक स्वर केँ
सुनवाक लेल
कहिया सँ लगौने छी आश।

उजरा परवा कहाँ अछि हमर देश मे
कहाँ देखि पबै छी
उजरा परवा केँ
एहि ग्लोब पर?

क्षत-विक्षत भेल
पिरथीक विशाल वक्ष
कुहरि रहल अछि
कइयेक शताब्दी सँ।

कइयेक शताब्दी सँ
इतिहासक विशाल आँगन मे
गिद्धक हँज
आपस मे
कऽ रहल अछि कटाउँझ।

कहिये सँ तँ,
अनेकानेक आक्रामक राक्षसक

होइत रहल आगमन
हमर विशाल पिरथी पर।

इतिहासक पत्रा
कहिये सँ
भऽ रहल अछि रक्त-रंजित।

ओना बूझल अछि हमरा
उजरा परवा कें
नहि सोहाइत अछि
शोणित सँ पोतल
पिरथीक विशाल वक्ष।

उजरा परवा
कहिये सँ
ओना रहल अछि
देखऽ लेल
हरियर कचोर पिरथी
आ
मांस-मज्जा सँ पुष्ट
प्रत्येक मनुखक काया।

कखनहुँ बहराइत अछि
शस्त्र सुसज्जित असंख्य हाथ
पूब सँ पश्चिम दिस
आ पश्चिम सँ पूब दिस
शस्त्र सुसज्जित ई हाथ
ताकि रहल अछि
निरीह, निवुधन आ मेहनतियाक
पवित्र काया।

काल्हिये तै
वल्ड ट्रेड सेंटर के
ध्वस्त कऽ देनव छल
ई अस्त्रायुधयुक्त राक्षस
आ फेर
मचि गेल छल
आतंकक साम्राज्य
अफगानी धरती पर
निरीह मानवता के
ध्वस्त करवाक साजिश
भऽ गेल छल कामयाब ।
उजरा परवा
एहि दानवक
हृदयक क्रूरताक रंग के
दया आ करुणाक रंग सँ
रंगऽ चाहेत छल ।

मुदा/तानाशाहक मद मे मातल
सुपर पावर
इतिहासक गति के
अपन गतिक हिस्सा
बनबऽ मे व्यस्त छल ।

विशाल पिरथी के
धर्म आ अर्थक
विशाल छत्रक नीचा
ठाढ़ करवाक
महत्वाकांक्षाक मद मे मातल
सुपर पावर
उजरा परवाक पाँखि कतरऽ मे

भऽ गोल अछि सफल ।

इराकक धरती केँ धौगैत / ई सुपर-पावर
विश्व-विजयक पताका
फहरावऽ चाहैत अछि
सम्पूर्ण ग्लोब पर ।

ओना हमरा आशा अछि
हम अवस्से सुनि पायब
उजरा परवाक
गुटर-गूँक मधुर स्वर
आ अवस्से देख पायब
उजरा परवाक उज्जर रंग

●●●

अहाँ हमर भाई छी

भाई !

हमर मोन तँ इयैह कहैत अछि जे
अहाँ लग अवस्से अछि एकटा समुद्र
कियेक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
अहाँ हमर सहायात्री छी
अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमर मोन तँ इयैह कहैत अछि
अहाँ लग अवस्से अछि पहाड़
कियेक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
अहाँ हमर सहायात्री छी
अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमर मोन तँ इयैह कहैत अछि
अहाँ लग अवस्से अछि
महानगरीय संत्राश
कियेक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
छी अहाँ हमर सहायात्री
अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमर मोन नहि मानैत अछि जे
अहाँ लग नजि अछि दुःखक महासमुद्र
कियेक तँ
अहाँक गामक सीमान पर
उदास ठाड़ सहस्र उरि पाकड़ि पर
झौहरि करैत अछि
हजार-हजार कचबचिया

आ ओकर झोहरि
 अहाँक भीतर एक-एक कें पेंसि गेल अछि
 आ अहाँ चाहै छी जे
 बिरो उड़ा कें लऽ जाई
 अहाँक सोच आ परिकल्पना
 अहाँक एहि आकांक्षाक सपना मे
 नुकायल अछि हमर सभटा मुक्ति-परिकल्पना
 कियैक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
 छी हमर सहयात्री
 अहाँ हमर भाई छी
 छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमर मोन नजि मानैत अछि जे
 अहाँ लग नहि अछि कोनो सेहन्ताक पहाड़
 कियैक तँ अहाँ
 अपन सभटा रंग-रभस आ खटरास कें
 देमऽ चाहैत छी आजन्म वनवास
 मुदा भऽ रहल अछि हमरा सन्देह/जे
 कोना जनमि सकल अहाँक हृदय मे
 सभटा रंग-रभस आ खटरास
 कियैक तँ ओहिना जहिया अहाँ
 धाम्हि लेनय होयब कलम
 कविता लिखबाक
 करऽ लागल होयब सुर-सार
 बिलाऽ गेल होयत
 सभटा रंग-रभस आ खटरास
 कियैक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
 छी हमर सहयात्री
 अहाँ हमर भाई छी
 छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमर मोन नहि मानैत अछि ज
अहाँ लग नजि अछि
कोनो महानगरीय संग्रास
ओना अहाँ केँ लागि गेल अछि
संग्रासक बिद्याहि नदी केँ
हँसि केँ पार कऽ लेबाक लुत्क
अहाँ केँ घता होयत अवस्से
एकरा गुप्त रखबाक बात में
हमरा कोनो छद्म भाव अभरैत अछि
तेयो अहाँ नदीक उत्स बिन्दु केँ
थाहबाक कऽ रहल छी प्रयास
आ हम

नदीक अतल तल में डुबल पानि केँ
वेरि-वेरि उगलि देबाक
कऽ रहल छी प्रयास अहर्निश
हम गढ़ि रहल छी एकटा अगिनवान
जाहि सँ सुखाऽ दी / संग्रासक एहि महानदी केँ
भाई !

तेयो हमरा जगेत अछि आशा जे
अहाँ अवस्से भऽ पायब सफल
थाहऽ में नदीक उत्स बिन्दु
कियैक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
छी हमर सहयात्री
अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा ।

भाई !

हमरा चौंकावैत अछि अवस्से
अहाँक कायरता
जे / अहाँक गन्तव्य
मात्र इजोत धरि अछि
आ अन्हार में चलबाक जोखिम सँ
कतराऽ रहल छी अहाँ

ओना

पंच-प्रपंचक विटपजाल में
ओझरायल अहाँक/संचेतनाक बहरंगी पाँखि
अहनिश परातिये गवये
जलयोंगक अभावो में
वायु पीबि उमकेत रहेये
अहाँक मोन
आ/एहि विटपजाल केँ ध्वस्त करवाक लेल
अहाँक कुरहरि
पीबि रहल अछि
लोहारक भाथीक वसात
आ भऽ रहल अछि लाल टुह-टुह
तँ हमर मोन में जगेत अछि आशा
जे / अहाँ, लड़ब अन्हारक विरुद्ध अवस्से
कियैक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
छी हमर सहयात्री
अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा।

भाई !

अहाँ केँ कम्प्यूटर सँ बहराइत
आखरक रंग-विरंगक फोन्ट
करैत अछि त्रस्त
मुदा शीत-ताप-नियंत्रित कक्ष में
बैसल कोनो सेठ-साहुकारक सगुन विचार
पबैत हो अहाँक कविता में अपन स्थान
से मोन नहि मानैत अछि
आ/संदेहक सियाह अन्हार में
औनाइत मनुक्खक मोनक असगुन सपना
अहाँ केँ करैत हो त्रस्त
से मोन नहि मानैत अछि
कियैक तँ / अहाँ हमर मित्र छी
छी हमर सहयात्री

अहाँ हमर भाई छी
छी हमर समानधर्मा ।
भाई !

अहाँक कविताक स्वर
अहाँक कान सँ नहि टकराइत होयत
सँ हमर मोन नहि मानैत अछि
अहाँक सपनाक दुनिया मे
हरियर-हरियर असंख्य सब्ज बाग हो
आ ओहि ठाम जनमैत हो
मुक्तिक चेतना
सँ हमर मोन नहि मानैत अछि
ओना ई अलग बात अछि भाई जे
हमर कविताक स्वर
अहाँक कानक बगल सँ
गुजरि जाइत होयत
आ अहाँ रहैत हैब बेखबर
तखन एहनो भऽ सकैत अछि
अहाँ पर विश्वास करैत हमर मोन
कोनो असंतुलित मस्तिष्कक प्रतिफलन होय ।
तखन हमर मोन तँ इयँह कहैत अछि जे
जखन हमर मोन
भऽ जायत संतुलित
तँ मानि जायत जे
अहाँ लग / नजि अछि
कोनो समुद्र
नजि अछि कोनो पहाड़
नजि अछि कोनो महानगर
तखन हमर मोन
कहियो नजि मानत जे
अहाँ लग अछि कोनो महासमर ।

●●●

डंकल

दरियाई घोड़ा जकाँ
अपन विशाल मुँह बाने
पश्चिमी सीमान पर
ठाढ़ अछि
एकटा विशाल राक्षस ।

ऑक्टोपस जकाँ ई राक्षस
अपन शक्तिक धाँस जमेनय
अपन विशाल पीठ पसारनय
प्रशांत महासागरक कछेर पर
सँढ़ पटक रहल अछि
डंकल सन राक्षस ।

विशाल मगरमच्छ सन / ई डंकल
गंगाक कछेर पर
रावीक कछेर पर
अपन मन मे मतंग
फुसियाहा नोरक संग
खोफनाक जबड़ा केँ बाने
सभटा जीव केँ
खयबाक लेल
हेग जकाँ ओँधरायल अछि
ई विशालकाय राक्षस ।

●●●

हर्षहन्ता

भावनाक बेसाखी पर
बिहुसैत खिलखिलाइत
एकटा सुन्दर खड़िया
जीवनयात्राक सीढ़ी पर
नहुँ-नहुँ राखैत अछि अपन टाँग
टोनेत अछि मुलायम हरियर घास
निहारैत अछि
सस्य-श्यामला धरती पर
पसरल हरियर जाजीम
मोनक जमीन पर
जनमि जाइत अछि
आह्लादक सुन्दर गाछ

तखनहि एकटा विशाल सिंह
अपन शक्तिक संधानक संग
दहारैत पहुँचि जाइत अछि खेत
खड़ियाक अरण्य रुदन कें
अनसुनी करैत ई सिंह
एकरा अपन जबरा मे
समाऽ लैत अछि
आ छीनि लैत अछि
खड़ियाक चिर-प्रतीक्षित मुस्कान।

●●●

सम्पर्क

अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
मुदा शर्त अछि
अहाँ आन किनको सँ सम्पर्क नजि करु
हम अहाँ कें बना देब
राहुल, राजकमल आ यात्री
मुक्तिबोध, अज्ञेय आ निराला
कालीदास आ शेक्सपीयर
विद्यापति आ टैगोर
अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
मुदा शर्त अछि
अहाँ आन किनको सँ सम्पर्क नजि करु।

अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
मुदा शर्त अछि
लिखि दिऔ एकटा इतिहास
इतिहास मे
हमर नाम आ कृतित्वक
करु चर्चा आ प्रशंसा
एक शर्त आओर अछि
आओर किनको चर्च नहि हुअय
मिसियो भरि नहि
चर्चा हुअय किनको आनक
अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
अहाँ कें बना देब
हेरोडोटस आ रामविलास शर्मा
एजरा पाउंड आ होमर
अहाँ हमरे टा सँ सम्पर्क करु
किनको आन सँ
मिसियो भरि नजि करु सम्पर्क।

अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु

मुदा शर्त अछि
अहाँ लिखु आलोचना ग्रंथ
विरोध की पक्ष
दुनू में करु हमरें चर्चा
किनको आनक
चर्चा करब तँ जानि लिअऽ
दूधक माछी जकाँ
कऽ देल जायब
सभ दिनक लेल बहिष्कृत ।

अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
मुदा शर्त अछि
अहाँ आन किनको सँ सम्पर्क नजि करु
अहाँ आन्हर नजि छी
से हमरा पता अछि नीक जकाँ
मुदा अपना आप कें अहाँ
मानि लिअ आन्हर
ई हमर आदेश अछि
विश्वास करु
हम अहाँ कें
बनाऽ देब
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल व रमानाथ झा
नामवर सिंह व मोहन भारद्वाज
हजारी प्रसाद द्विवेदी व कुलानन्द मिश्र
सोमदेव व मायानन्द मिश्र
महाप्रकाश व सुभाषचन्द्र यादव
तारानन्द वियोगी व देवशंकर नवीन
मुदा शर्त अछि
अहाँ हमरा सँ सम्पर्क करु
मात्र हमरें टा सँ करु सम्पर्क
आन किनको सँ
मिसियो भरि नजि करु सम्पर्क ।

●●●

टेलीफोन पर माँ

सुरुज बहुत देर पहिनहि
पश्चिमक क्षितिज केँ
कऽ गेल अछि पार
आकाशक रंग
भऽ गेल अछि कारी सियाह
आजुक अमावस्याक सियाह राति में
चान सेहो चलि गेल अछि अन्यत्र ।

एखनहि हमर हृदयाकाश पर
धमकि गेल अछि एकटा पूनमक चान
हमर हृदय में
नजि अछि अमावस्याक सियाह राति ।

टेलिफोनक रिसीवर
हमर कान में लागल अछि
हमर कान सुनि रहल अछि
माँक कलपैत स्वर
माँ पूछैत छथि बेरि-बेरि
बाऊ ! खाना खेलय ?

पुनः हमर हृदय सँ
विलाय लगैत अछि पूनमक चान
हमर हृदयाकाश पर सेहो
पसरय लगैत अछि
अमावस्याक सियाह अन्हार ।

माँ भाँपि लैत छथि हमर आवाज
तू निश्चित नजि खेलय यै
झूठ नजि बाज
हमर सप्यत

कह खलस ये कि नजि ।

हम कहैत छियेक
माँ एखन एवं केलिये
पुनः एकटा झूठ
पुनः आवैत अछि प्रश्न
एतेक देरी कियेक भेलो ! बाउ !
हम कहैत छियेक
काज में लागल छलहु ।

माँ बेकल भऽ कहैत छथि
किछुओ पहिने खा ले वौत्रा
हम निरुत्तर भऽ जाइ छी
झूठ पर झूठ छुच्चे झूठ
माँ सँ झूठ
पुनः हमर आँखिक आगू
देखाइत अछि अन्हार ।

हम अपन माँ केँ
ई कहवाक साहस नजि कऽ पावै छी
जे माँ
एखन हमर भूख निपत्ता अछि
हम लिखि रहल छी कविता
अपन भूखक लेल नहि
असंख्य भूखल लोकक
अस्तित्व रक्षाक लेल
लिखि रहल छी एकटा कविता
सार्थक कविता ।

●●●

एक गोट शुभचिन्तकक वक्तव्य

भाई !

आई अहाँक ठोर पर
खिचाऽ गेल अछि मुस्कानक लकीर
की बात छिये भाई
अहाँक ठोर परक पपड़ी निपत्ता अछि
निपत्ता अछि अहाँक आँखिक झुरी
अहाँक आवाज में
नजि अछि पहिलुका कारुण्यक ध्वनि
अहाँ अबिते कहैत छलहुँ
अपन दारिद्र-गाथा
समस्याक वाढ़ि
अहाँक मुँह सँ
निकलैत छल अहर्निश ।

भाई !

हमरा भेटैत छल अवसर
चुआबैत छलहुँ देखोआ नोर
मुँह पर आनि लैत छलहुँ
विषादक चित्र पट ।

भाई !

सत्ते अहाँ
बूझि नजि पाबैत छलहुँ हमर चालाकी
किछु देरक लेल
बिला जाइत छल अहाँक विषाद
हम टोहियाबैत छलहुँ अपन जेब
आई नजि, काल्हि आऊ
कहैत छलहुँ ओहि क्षण
अहाँक लाचार आ निश्छल मोन
हमरा पर कऽ लैत छल विश्वास
अहाँ आवैत रहैत छलहुँ बेरि-बेरि
एहि मध्य
भऽ जाइत छल

अहाँक समस्याक निदान
हमर अपन शुभचिन्तकक भाव
रहेत छल अक्षुण्ण ।

आई,
अहाँक चेहरा पर
प्रसन्नताक भाव देखि
हम अतिचिन्तित छी
अहाँक जीवनक मरुथल
भऽ गेल अछि हरियर
अहाँक जीवन मे
उतरि गेल अछि
सुख शान्ति आ चैन

हम सदिखन
देखऽ चाहैत छलहुँ
अहाँक जीवन मे
बेचैनीक महासमुद्र
आब अहाँक जीवन
पहाड़ नजि अछि
अहाँक जीवन मे
नजि अछि
मिसियो भरि
समस्याक मकड़जाल
से हम सोचै छी
आब कोना देखाऽ पायब हम
अहाँ केँ सहानुभूति
कोना मुफ्त परामर्शक
कऽ पायब इजहार
कोना चलत हमर
कृत्रिम सहानुभूतिक धंधा
मुफ्त मे कोना पाबि सकब हम
शुभचिन्तकक प्रमाण-पत्र ।

●●●

कविताक दर्द

कविताक दर्द

ओहि तथाकथित कवि के की पता?

जे कविता के

स्वान्तः सुखायक प्रेरणा बुझैत हो

कविताक दर्द तै

ओहि कवि सँ पुछू

जे कविता के

सर्वांतः सुखायक प्रेरणा बुझैत हो

आ / जिनकर भीतरक कवि

कविताक शब्द मे जीयैत हो।

●●●

सहस्राब्दीक शेष : एकटा प्रेम कविता

(1)

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष में
हम सोचि रहल छी जे
अहाँक नाम
रचि सकी एकटा कविता
कविता
प्रेम कविता ।

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष में
हम सोचि रहल छी
एक बेर अवस्से
कऽ सकी स्पर्श
अहाँक कोमल देह ।

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष में
हम सोचि रहल छी जे
अहाँक नाम
लिखि सकी एकटा पत्र
पत्र
प्रेम पत्र ।

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष में
सोचि रहल छी जे
पूछि सकी अहाँ सँ
अहाँक सेहन्ता ।

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष मे
सोचि रहल छी जे
पुछि सकी अहाँ सँ
हम अपन काव्यक अर्थ ।

मीता !

एहि सहस्राब्दीक शेष मे
हम सोचि रहल छी जे
अहाँ केँ कहि दी सभटा बात
बात
हृदय मे नुकायल
अव्यक्त आ अस्पष्ट
कहि दी एक-एक बात
सभटा सुच्या बात ।

(2)

मीता !

ओना पता अछि हमरा
अहाँक रोम-रोम
नागफेनीक काँट जकाँ
भऽ जायत ठाढ़
अपन भविष्यक प्रति अहाँ
सोचऽ लागब असगुन
ओहुना
सदिखन हमर हेरायल रहब
अपना-आप मे
अहाँ के
देत अछि दारुण पीड़ा
आ हम
अहाँक भाग्यवादी सोचक
करै छी उपयोग
बहु चतुराई सँ

अहाँ के पोलहा दे छी जे
समय एतैक
सभ किछु ठीक भऽ जेतैक ।

ओना मीता !
हमरा पता अछि
हमर दिन केँ
हमर दुर्भाग्य
नजि केनय अछि वक्र ।

हम चाहे छी
आकाश सभक भऽ जाई
हमरा नजि चाही
रक्त सँ भरल कोनो घेल
तेँ हम
रक्तजीवीक विरुद्ध
ठानि देनय छी एकटा युद्ध ।

हमर दिन वक्र नजि अछि
सेहो मानै छी हम
ओना हमर सोझ दिनक निर्माण मे
अहाँक असंख्य सेहन्ताक
होइत छैक हत्या
सेहो मानै छी हम ।

(3)
मीता !
मल्टीनेशनल कम्पनीक
रंगीन लेटर पैड पर
अहाँक कोमल हाथ सँ
एहि सहस्राब्दीक शेष मे
हमर नाम लिखल ई प्रेम-पत्र

हमर हाथ में अछि ।

प्रत्येक शब्दक उच्चारण करैत
अहाँक मधुर स्वर
हमर कान में टकराईत अछि
प्रत्येक अक्षरक पौछा
अहाँक कोमल हाथ झलकैत अछि
शब्द में घसरल मुस्कानक भाव में
अहाँक चिहँसैत ठार
आह्लादक आभा में आनोँकित
अहाँक चंद्ररा झलकैत अछि ।

मुदा/मौता !
अहाँक ओहि आग्रहक
करै छी हम सम्मान
जाहि में अहाँ
हमरा स्वास्थ्यक प्रति
साकांक्ष राखबाक
केनय छी निहोरा
संव, समतौला आ कि दूध
कहाँ नसीब अछि हमरा
जे एहि सहस्राब्दीक प्रस्थान में पहिले
भरि मोन खवबाक
केनय छी आग्रह ।

हम तँ एखनहु
एकटा पत्र लिखबाक
कऽ रहल छी मुर-सार
मुदा लिखायल जा रहल अछि
एकटा कविता
बोतल सहस्राब्दीक
कुरतम अध्याय केँ

गरियाबऽ मे
व्यस्त अछि हमर कलम
आबऽवला सहस्राब्दीक
डेराओन भविष्यक प्रति
साकांक्ष छी हम
ओना हम तैयो
सोचि रहल छी
सहस्राब्दीक शेष सँ पूर्व
अहाँक नाम
अवस्से लिखब
एकटा प्रेम पत्र
ओना
एखन
हमर कविता/शेष नजि भेल अछि ।

●●●

उनटा बसात

भाई !

शायद अहाँ के पता नञि अछि
जे बसातो बदलैत छैक अपन रुख
इतिहासक असंख्य पन्ना पर
अंकित छैक असंख्य कथा
व बदलैत बसातक रुख ।

भाई !

सुननय छियेक
जहिया रावणक मस्तिष्क पर
घमण्ड बना लैलक अपन घर
तऽ ओकर विद्वता
विलीन होइत गेल
अहंकारक अन्हार मे
बिसरि गेल इजोतक अर्थ
बौआइत रहल अन्हार मे ।

महादेवक भक्त रहितो
कामक आगि मे
धधकऽ लगलैक ओकर मोन
मर्यादाक सीमा केँ लाँघैत रावण
चलि गेल एकटा जंगल
जंगल अन्यायक जंगल
जंगल अन्हारक जंगल
शोषण आ दमनक जंगल
ओ बौआय लागल निःधोख
अन्हार मे हँसैत ओहिना
जेना सुग्गर
विष्ठा केँ स्वादेत
होइत अछि अति प्रसन्न ।

भाई !
 अहाँ के पता होयबाक चाही
 हवाक रुख रावणक पक्ष में छल
 भुदा अहाँ के नजि बिसरबाक चाही
 जे बसात बदललक अपन रुख रामक लेल
 आ राम
 सत्यमेव जयतेक नाराक संग
 बदलि देनय छल हवाक रुख
 एकरा यदि पाड़ैत
 हमरा बुझाईत अछि
 उनटा बसात आवश्यक अछि
 हवाक रुख बदलबाक लेल

०००

चेतौनी

मीता !

एहि बीच हम

सोलह हजार एक अप्सरा मध्य

कऽ रहल छी विहार

प्रत्येक अप्सराक

जुगल गुलाबी गाल पर

चुम्बन लेत

हम बिसरि जाइ छी

भूख आ पिपासा ।

मीता !

हमर अन्तर मे जनमैत

कामेच्छा

अतृप्त काम-कामना

हमरा बिसरा दैत अछि

भोरक आगमनक आभास

नहि देखि पवै छी

भोरका आकाश पर पसरल

कोनो रक्ताभ सूर्य ।

मीता !

सोलह हजार एक अप्सराक

मधुर बोल सुनैत-सुनैत कान

बिसरि जाइत अछि सुनब

कोयलीक स्वरक मिठास ।

मीता !

सोलह हजार एक अप्सराक मध्य

करैत विहार सँ

हमर मोन मे

जनमऽ लागेत अछि
 बबुआनीक गाछ
 बिसरि जाई छी सर्वहारा जीवन
 ओहिना जेना
 कोनो भैसवार वा हरवाह
 भरि दिनक अथक परिश्रम
 आ मालिकक दुत्कार के
 बिसरि जाइत अछि
 टाट सँ बेड़ल घर मे
 डिवियाक सिसकैत इजोत मे
 अपन जीवनक अप्सराक
 मुँह केँ निहारैत
 शायद ओकरो
 देखाइत अछि
 सोलह हजार एक अप्सरा
 एक दोसराक पाँज मे
 ओझरायल ओ सेहो
 बिसरि जाइत अछि
 भोरका आकाश पर पसरल
 सूर्यक रक्ताभ रंग
 आह्लादक बसंतक मधु सँ मातल
 कोनो गाछक डारि पर बैसल
 कोयलीक स्वरक मिठास
 शायद ओकरो जीवन मे
 उतरि जाइत अछि बबुआनी ।

मीता !

एहि बीच

असंख्य चुगलखोरक मध्य फैसल छी हम

शायद ओ

अहाँ केँ दऽ दिअय
एहन दारुण संवाद
जाहि सँ
अहाँ भऽ जाइ विदग्ध
जे अहाँक मीत / कऽ रहल अछि विहार
सोलह हजार एक अप्सराक मध्य ।

मीता !
अहाँ सहज छी
अति सहज
मीता !
अहाँ निश्छल छी
अत्यंत निश्छल
मीता !
अहाँ भावुक छी
अति भावुक
अहाँक लेल शायद
एहन दारुण संवाद
भऽ जायत असह्य
आ अहाँ लऽ लेब निर्णय
कोनो असगुन निर्णय
अहाँ कऽ बैसब
कोनो अनहोनी काज ।

मीता !
अहाँक एहन निर्णय
एहन अनहोनी काज
हमर जीवन केँ कऽ देत बंजर
शायद हमरो खातिर
भऽ जायत असह्य हमर जीवन

हमहुँ लऽ लेब निर्णय
कोनो असगुन निर्णय
हमहुँ कऽ बेसब
कोनो अनहोनी काज
कारण अहाँक प्रस्थानक संगे
हमर जीवन सँ
बिलाऽ जायत
सोलह हजार एक अप्सरा ।

मीता !
हम सत्ते कऽ रहल छी विहार
सोलह हजार एक अप्सरा मध्य
मीता !
कोना बीति जाइत छैक
शतकोटि साल
शतकोटि वसंतक संग
असंख्य कोयलीक
मधुर स्वरक संग
असंख्य रक्ताभ सूर्यक किरणक संग
हम बूझि नजि पबै छी ।

मीता !
विश्वास करु
अहीं छी हमर जीवन
सोलह हजार एक अप्सरा
अहीं छी
अहीं छी हमर कविताक
असंख्य अप्सरा
अहीं छी हमर जीवनक
असंख्य वसंत
अहीं छी हमर कानक लेल

कोयलीक मधुर स्वर
अहीं छी हमर अतृप्त आँखिक लेल
असंख्य बालारुण रक्ताभ सूर्य ।

मीता !

अहाँ प्रत्येक वर्ख
जाई छी नेहर
खेलै छी सामा-चकेवा
चुगला कें करै छी सुड्डाह
हमरा विश्वास अछि
अहाँ आव
प्रत्येक क्षण / करैत रहब सुड्डाह
सभटा चुगलखोर कें ।

●●●

बबुआनीक गणित

एकटा विशाल भवन
विशाल भवन मे एकटा विशेष कक्ष
कक्ष मे लागल हवीलर कुर्सी
सजायल एकटा टेबुल
कॉल बेलक टनटनी सँ
नियंत्रित होइत
मुहथरि पर बैसल एकटा चपरासी
अहाँ भले जे बुझु
हमरा ओहि ठाम
बबुआनीक गंध बुझाईत अछि।

एकटा विशाल काया
आँखि पर चमचमाइत चश्मा
तनल भृकुटी
सभटा सहयोगी कर्मचारी पर
जमबैत अपन रोब
जनताक जेबी नोचैत
फुलबैत अपन तौंद
कोनो ए.सी.कार मे बैसल
धांगैत नगर-शहर आ महानगरक सड़क
अहाँ भले जे बुझु
हमरा ओहि ठाम
बबुआनीक गंध बुझाईत अछि।

एकटा पंचतारा होटल
होटल मे एकटा घर
घर मे एकटा छौंड़ी
टेबुल पर सजायल
शराबक बोतल
एक-एक घाँट शराब सँ

लाल होइत आँखि
निर्लज्जताक सीमा पार करैत
जखन किओ
जमवैत हो ठोर
ओहि छौंड़ीक गाल पर
भरैत हो आलिंगन
अहाँ भले जे बुझु
हमरा ओहिठाम
बबुआनीक गंध बुझाइत अछि ।

अहाँ भले
कोनो भीख माँगैत बबुआन केँ
शोषकक पाँति मे राखि दी
ई अहाँक मोन अछि
अहाँ भले
अपन अस्तित्वक संघर्ष मे व्यस्त
कोनो बबुआन केँ
वेश्यागामी कहि लिअऽ
अहाँक मोन अछि
अहाँ कोनो हर जोतैत बबुआन केँ
सावित कऽ दी कुर आ निष्ठुर
अहाँक मोन अछि ।

हमरा बुझाइत अछि
आजुक बाजारु दुनिया मे
जतय सहानुभूति नञि अछि
मरि गेल अछि संवेदना
जीवित अछि छुच्छे टाका
साम-दाम-दण्ड भेद
ओतय बबुआनीक लेल

जरूरी अछि
पैघ पद पर नौकरी
ढाकीक ढाकी टाका
घोटाला, घोखा आ फरेब
शोषण, दमन आ छद्म समाज सेवा
आ बबुआनीक अट्टालिकाक लेल
किछु रंगदार
किछु सफेद पोश,
छद्म प्रतिष्ठा, अहंकार
कोटि-कोटि टाका ।

●●●

गुरु-पर्व

ओ दिन

हमरा नीक जकाँ मोन अछि

जाहि दिन हम

ताकि रहल छलहुँ

कोनो प्रेरणाश्रोत

कोनो गुरुवर

कोनो अभिभावक ।

हमरा हृदय मे

कहियो नजि

अंकुरायल छल

एक्कोटा संदेहक पैपी

गाम मे ।

गाम मे

कहियो नजि

अभरल छल हमर हृदय मे

एक्को रत्ती संदेहक भाव

सत्ते

गाम मे भेटैत छल

हरियर कचोर पिरथी

हँसैत गाछ

सत्ते

सहानुभूतिक गंगा

बहैत छल गाम मे

सहानुभूतिक धार मे

नहाइत

हमर मोन सदिखन

रहैत छल आह्लादित ।

गाम सँ महानगरक प्रस्थान

अपन परिजन-पुरजन सँ आशक्ति

माँक आँचर सँ निकसैत

वात्सल्यक गंगा
पिताक कोर मे हैसेत हमर मोन
बहिनक हृदय मे बसल हमर मोन
पत्नीक चेहरा पर अभरैत

प्रसन्नताक भाव
समस्त आह्लादक भाव सँ
मुक्त होइत हमर मोन
कइयेक बेर भऽ जाइत छल विचलित
गाम सँ परदेशक लेल प्रस्थान
परदेश दिस खींचैत हमरा ट्रेन
सत्ते कटाह लगैत छल ।

गुरुवरक खोजक हमर जिह
कोनो प्रेरणाश्रोत कें टोहैत
हमर मोन
कोनो संदेहमुक्त अभिभावक लेल
हमर कछमछी
हमरा महानगर मे बान्हि लैत छल
आ हम विश्वासक कैलाश उठौनय
ताकैत रहलहुँ एकटा गुरुदेव
सुच्या गुरु
हम ताकैत रहलहुँ
एकटा प्रेरणाश्रोत
एकटा अभिभावक
सुच्या अभिभावक ।

जीवनक शान्तिक लेल
जरुरी अछि
एकटा गुरुवर
सुच्या गुरुवर
जिनका सँ भेटि सकय
एहि ग्लोबल दुनियाक यात्राक लेल
कोनो बाट
हम बेलल्ला भेल

औनाइत रहलहें
एकटा गुरुक लेल
सूच्या गुरुक लेल
जीवनक शान्तिक लेल
जरुरी अछि एकटा अभिभावक
सूच्या अभिभावक
जिनका कहि सकौ
अपन मोनक सभटा बात
जीवन शान्तिक लेल
जरुरी अछि
एकटा इतिहास पुरुष
सूच्या इतिहास पुरुष
जकरा सँ भेटि सकय
एहि बहुराष्ट्रीय दुनियाक लेल
प्रेरणाक कोनो धार ।

एहि महानगर मे
आजुक उत्तरआधुनिक दुनियाक तांडव
हमरा कऽ दैत अछि त्रस्त
अपसंस्कृतिक बाढ़ि
हमरा कऽ दैत अछि विचलित
एहि महानगर मे हम
ताकि लेलौ
असंख्य गुरुदेव
असंख्य अभिभावक
असंख्य प्रेरणाश्रोत ।

कोनो वस्तु जकाँ
जखन हमर अस्तित्वक
होमय लागल उपयोग
तखन
हमर हृदय मे
जनमय लागल
असंख्य संदेहक गाछ

संदेह के विश्वास में
कऽ सकी प्रवर्तन
ताहि लेल हम
मनबैत रहलहुँ गुरुपर्व
गुरु पर्व
एकटा इतिहास गढ़वाक लेल
मनबैत रहलहुँ गुरुपर्व
गुरु सेवा हमर धर्म अछि
मानैत रहल हमर आत्मा
मुदा ओहि दिन
चौकि गेलहुँ हम
भऽ गेल छलहुँ
किंकर्तव्यविमुढ़ हम
जखन हमर गुरुपर्व
कोनो तिकरमक
भऽ गेल छल शिकार
हमर मोन में जनमैत
सेवा भाव केँ
नेस्त-नाबूद करवाक
होइत रहल षड़यंत्र ।

हमर गुरुदेव
ओहि दिन
पियास सँ छलाह बेकल
आ हम
जेठक रौद में
ताकैत रहलहुँ पानि अपन गुरुक लेल
हम भऽ गेल छलहुँ सफल
जखन भेटि गेल पानि
हमर गुरुवरक लेल
मुदा जखन गुरुदेव
भऽ गेल छलाह धधरा
हमर हाथ में पानि देखि
आ ओ पानि

उझलि लेलाह
अपन पायर पर
आ फेर केलन्हि संकेत
जे हम फेर आनि सकी
हुनक पिपासा शान्त करवाक लेल
एक लोटा शीतल जल
ओहि राँद मे टटाइत
फेर आनलहुँ पानि
मुदा ता धरि
हमर आनल पानि
अनुपयुक्त भऽ गेल छल
गुरुदेवक मुर्छा तोड़वाक लेल
छींटत रहलहुँ पानि
मुदा गुरुदेव
सुति रहलाह दीर्घनिद्रा मे।

हमर भीतर जनमेत
गुरुसेवा-भाव
नजि लऽ सकल आकार
हम बेलल्ला भेल
भऽ गेलहुँ विक्षिप्त
सोचैत रहलहुँ अहर्निश
आब फेर कोनो दिन
मनाऽ सकब गुरु पर्व
सुच्चा पर्व
मुदा गुरुदेव
सुति रहलाह दीर्घनिद्रा मे
हमर प्रार्थना भऽ गेल अनुपयुक्त
हम नहि मना सकलहुँ
एकटा गुरुपर्व।

●●●

कंचनमालाक कविता पढ़त

कंचनमाला !

आई हमरा बुझाइत अछि
सत्ते / अहाँक सीथ मे
हमर मुट्ठी सँ झहरल सित्रुर
सफल भऽ गेल अछि ।

शायद अहाँ
बहुत पहिनहि
कविताक दुनिया मे
कऽ गेल छलहुँ प्रवेश
सम्पूर्ण आकाश
अहाँ केँ अपन बुझाइत अछि
ई अहाँक
निश्छलता आ संघर्षशीलताक
प्रमाण अछि ।

कागत पर पसरल
समस्त कविता
अहाँ केँ अपन बुझाइत अछि
ई अहाँक
काव्य-प्रतिभा आ
शब्दयात्री होयबाक प्रमाण अछि
अपन जीवन केँ
समाजक लेल
करऽ चाहै छी समर्पित
ई अहाँक
परोपकारी चरित्रक प्रमाण अछि ।

अहाँक असंख्य वास्तविक तथ्य
हमरा झमारेत अछि अनायास
अहाँक लेल

कोमल आ आशुतोष
ओतबे प्रिय अछि
जतबा अहाँक लेल अहाँक कविता
अहाँ हमर कविता पढ़ि
ततबे आह्लादित होइ छी
जतबा हमर बाँहि मे ओझरायल
अहाँक हृदय स्पंदित होइत अछि ।

सत्ते कंचनमाला
अहाँक कविता
हमर हृदयक कऽ रहल अछि विस्तार
असीम क्षितिज धरि पसरल
विशाल पिरथी जकाँ
सत्ते अहाँक कविता
हमर छातीक कऽ रहल अछि विस्तार
महासागरक अतल गहराई सँ लऽ के
अंतरिक्षक पारक शून्य धरि ।

कंचनमाला !
सत्ते आई हमरा बुझाइत अछि
अहाँक सीथ मे
हमर मुट्ठी सँ झहरल सित्रुर
सफल भेल अछि ।

●●●

आतंकक कारी मेघ

आतंकक ई कारी-कारी मेघ
धरतीक हरियर रंगक सौन्दर्य केँ
नेस्त-नाबूद करबाक साजिश मे
भऽ गेल अछि सफल ।

मनुखक अस्तित्व पर लागल प्रश्नचिह्न
आ मानवताक विजय गाथा
परिधीक विशाल वक्ष केँ
कऽ देनय अछि कलंकित ।

आतंकक चमकैत लपलपाइत
धरगर तरुआरि
मनुखक गर्दनि केँ छोपऽ मे
व्यस्त अछि अहर्निश
कोशी मायक
बिगरल आ तमतमायल चेहराक
स्मृतिक बाढ़ि मे
उबड़ुब कऽ रहल अछि हमर मोन ।

धरतीक आँचर पर पसरल
हरियर-कचोर जाजीम
जहिना नजि
सोहाइत छलन्हि
माय कोशी के
तहिना आई
नजि सोहाइत अछि
एहि राक्षस के
मानवताक हरियर-कचोर फसल ।

वर्ल्ड ट्रेड सेन्टर केँ
ध्वस्त केनय छल

एकटा राक्षस
 दानवताक रंग में रंगल ओकर आत्मा
 आत्मतुष्टिक लेल
 विध्वंशक लेल छल समर्पित
 ओ चानक रंग के
 मलीन करबा में व्यस्त छल
 ओ सुरुज के अपन जेबी में राखवाक
 सपना सपनाइत छल अहर्निश।

ओकरा पता छलैक
 ओ इतिहासक रावण, कंस, दुर्योधन
 हिटलर, सिकन्दर, तैमूर व ब्रिटिश
 बनऽ चाहैत छल
 ओकर हृदय सँ बिलाऽ गेल छलैक
 राम, कृष्ण, ईशा, मुहम्मद, बुद्ध, महावीर
 वा गाँधी बनवाक सपना
 ओ चाहैत छल आ चाहैत अछि
 ध्वंश मात्र ध्वंश।

इरान आ कि अफगानिस्तान
 काश्मीर आ कि पंजाब
 संसद भवन आ कि बम्बई
 गया-जहानाबाद आ कि गोधरा
 सम्पूर्ण ग्लोब/भऽ रहल अछि
 लहु-लोहान
 सुदुर देहातक चूल्ही सँ लऽ केँ
 अंतरिक्ष में उड़ैत प्रक्षेपास्त्र धरि
 पसरि गेल अछि
 आतंकक ई कारी-कारी मेघ
 मानवताक हरियरीक सौंदर्य केँ
 नेस्त-नाबूद करवाक साजिश में
 भऽ गेल अछि सफल।

●●●

माँक ब्रह्मवाक्य

माँ ! आई तोहर बात
ब्रह्मवाक्य जकाँ लगैत अछि जे
ई कविता
तोरा बरबाद कऽ देतो
से सत्ते हम बरबाद भऽ गेल छी, माँ !

ई कविता
कहाँ देत अछि सम्मान
कहाँ देत अछि रोटी ई कविता
ई कविता तँ
जनमैत अछि
हमर बरबाद भेल जीवन सँ
सुखायल ठोर आ पीठ मे सटल पेटक
सामंजस्य सँ
गढ़ाइत अछि
कविताक काया ।

सत्ते माँ तोहर कहल बात
ब्रह्मवाक्य जकाँ लगैत अछि जे
ई कविता तोरा बरबाद कऽ देतो
से सत्ते हम बरबाद भऽ गेल छी ।

●●●

ओना बूझल होयत

पश्चिम क्षितिज सँ
साँय-साँय हवाक संग
अपन चोखगर लोल कें अलगौनय
एकटा डेराओन अट्टहासक संग
पूर्वक क्षितिज दिस
बढ़ल आवि रहल अछि
असंख्य विशालकाय गिद्ध ।

गिद्ध कइयेक वर्ष सँ
मरीक कऽ रहल अछि इन्तिजार
गिद्धक चोखगर टेढ़का लोल
सभ दिन करैत रहल
मरीक संगोर
ओना बूझल होयत
एहि गिद्धक इतिहास
समृद्ध अछि
भाला आ तरुआरिक संस्कृतिक
जनक इयेत गिद्ध अछि
तोप आ वत्रुक सँ
मिसाइल आ परमाणु बम धरि
ई गिद्ध
मंडराइत रहल अछि
मरीक जोंगार मे ।

काल्हि सुननय छलियैक
गिद्धक संस्कृतिक विनाशक लेल
ई गिद्ध
पहिरि लेनय छल कण्ठी-माला
ओढ़ि लेनय छल

समजायी चढ़ाई
साल-अहिंसा आ शान्ति के स्थापना लेल
भूँचूँ सेल छल अपमानित सैन
अपन कार्यशालाक प्रतिभाजित
गिद्धक विरुद्ध
हानि देनय छल एकटा पूछ
निरीत जनता व गरीब लोक
आश्रयक लेल
आनाहुत रहैत छल अहिंसा ।

एखनहुँ फेर
पश्चिम क्षितिज से
सीध-सीध हवाक संग
अपन बाँखगर दीत के अलगोनय
एकटा बेरा आन अहसासक संग
पूचक क्षितिज दिस
बड़ल आधि रहल अछि
असंख्य विशालकाय गिद्ध ।

आना बुझल होयत
ई गिद्ध
अपन तानाशाहक रक्षाक लेल
उजरा परबाक
कान्हि कऽ देनय छल बध ।

अपन कारो करतूत के झोपबाक लेल
बनौनय छल
एकटा शान्ति स्तूप
शान्ति-स्तूप
एखनहुँ

एहि गिद्धराजक लखराज छियैक
आ ई गिद्ध

पुनः नमि गेल अछि इराक
सुपर पावरक राजशाहीक लेल
बलिदानी होइत छथि आम लोक
आब ई गिद्ध

पुनः फरफराऽ रहल अछि
अपन विगल पौछि
पिजाऽ रहल अछि लाल
तेयो अपन कुसोक रक्षा हिन
असंख्य प्रजातंत्रीय गिद्ध
एहि गिद्धक स्वागत यै
बहाल छथि।

●●●

कविता लेखन बत्र करु

ओहि दिन

आकाशक रंग साफ नहि छल

गाँधीक जमीन पर

सत्य आ अहिंसाक फसलक

कोनो नामोनिशान नहि छल

असंख्य साम्प्रदायिक राक्षस

अपन चेहरा कें

बनाऽ लेनय छल

आओर बेसी डेराओन

किछुए दिन पहिले

पूर्वक क्षितिज सँ

आयल छल एकटा राक्षस दल

राक्षस दलक रक्त मे

घोरक छल निर्दयता

ओ अपन तरुआरि आ भाला सँ

मानवताक कें

कऽ रहल छल विद्ध ।

तत्पश्चात दोसर राक्षस

अपन त्रिशुली आँखि सँ

नजर गराऽ लेनय छल

निमुधन जनता पर

ओ सहस्रगुना निर्दयताक संग

प्रेमक गंगा कें

कऽ देनय छल विषाक्त

मानवताक हत्या

नारीक चीर-हरण

आ गर्भ सँ निकालि

कोनो चेहाइत नवजात शिशुक हत्या

भारतक माथ कें

झुका देनय छल ।

मानवताक हत्या
एहि लेल नहि भेल छल जे
ओकरा करबाक छल
अपन-अपन धर्मक रक्षा
राक्षस आ धर्म मे
कहाँ अछि सामंजस्यक संभावना
हत्याक तांडव सँ
दलमलित भऽ गेल छल
गाँधीक जमीन
दलमलित भऽ गेल छल
हमर आत्मा।

गुजरातक धरतीक पीड़ा
हमर कविता मे
लेमऽ चाहैत छल आकार
बनाऽ लेनय छलहुँ हम अपन मन
बैसि गेल छलहुँ
लिखबाक लेल एकटा कविता
गढ़बाक लेल
एकटा हथियार
रचबाक लेल
एकटा सुच्चा काव्य।

तखनहि अतिचिन्तित मुद्रा मे
ठाढ़ भऽ गेलीह हमर पत्नी
सहज भावें
कहलीह हमर पत्नी
“बौवा बीमार छै”
हम पत्नीक चेहरा दिस
गराऽ देलहुँ अपन नजरि
पत्नी छलीह चिन्तित
अति चिन्तित छलीह हमर पत्नी

हम पुनः कविता पर
भऽ गेलहु केन्द्रित
पत्नी धधकि गेलीह
बजलीह हमर पत्नी
दबाई आनवाक अछि।

हमरा लेल
असंभव छल
कविता सँ मुक्ति
तखनहि पत्नी
रेड-एलर्टक मुद्रा मे कहलीह
सावधान !
कविता लेखन बत्र करु।

●●●

अहाँ जे देखि रहल छी

अहाँ जे देखि रहल छी एहि ठाम
दूर धरि पसरल विशाल बंजर भूमि
एकर उस्सरपन आ उज्जर रंग
अहाँक हृदयक आंगन मे
बनबैत होयत
निराशाक अट्टालिका
बहुत दूरहि सँ अहाँ
झाँपि लैत होयव अपन नाक ।

अहाँ जे देखि रहल छी एहि ठाम
दूर धरि पसरल विशाल बंजर भूमि
एकर उस्सरपन आ उज्जर रंग मे
डेग-डेग पर पसरल हड्डीक ठठरी
धरतीक आँचर पर पसरल लाल रंग
असंख्य जीवक लाशक चित्र
बनबैत होयत अहाँक हृदय मे
निराशाक अट्टालिका ।

अहाँ जे देखि रहल छी एहि ठाम
दूर धरि पसरल विशाल बंजर भूमि
एकर उस्सरपन आ उज्जर रंग
एहि ठाम पसरल अछि असंख्य लाश
लाश, निरीहताक प्रतिबिम्बन
लाश, इमानक हत्या
लाश, संवेदना पर कुठाराघात
लाश, संवादक अंत
लाश, नैतिकताक मृत्यु
अहाँक आँखिक आगू
पसरल अछि
लाश-लाश-छुच्छे लाश ।

अहाँ जे देखि रहल छी एहि ठाम
दूर धरि पसरल विशाल बंजर भूमि
एकर उस्सरपन आ उज्जर रंग
एहि ठाम मंडराऽ रहल अछि गिद्ध
गिद्ध पिजाऽ रहल अछि अपन लोल
मरीक जोगार मे गिद्ध
करतै अछि
असंख्य तकनीकक सृजन ।

अहाँ जे देखि रहल छी एहि ठाम
दूर धरि पसरल विशाल बंजर भूमि
एकर उस्सरपन आ उज्जर रंग
एहि ठाम, मंडराइत गिद्धक हेंज
साँय-साँय स्वरक संग
डोलबैत अपन पाँखि
नोचि रहल अछि माउस
गिद्ध कऽ रहल अछि
एकटा घिनाओन
गिद्ध संस्कृतिक सृजन ।

●●●



मूल नाम : बिनय भूषण ठाकुर
पिता : श्री योगेन्द्र ठाकुर
माता : श्रीमती पवित्री ठाकुर
जन्म : 06-11-1968
शिक्षा : एम.ए. (अर्थशास्त्र), बी.एड.
पता : बरहशेर, भाया : पंचगछिया
प्रखंड : सत्तर-कटैया, जिला : सहरसा-852124
मो. : 9874274019
सम्पादन : धार, जागृति, कोशी, मिथिला चेतना, सृजन सनेश,
मिथिला चेम्बरक सनेश, श्री मिथिला, कतिपय
स्मारिकाक सम्पादन।
वृत्ति : अध्यापन, विद्यापति विद्यामंदिर, कोलकाता
शीघ्र प्रकाश्य : जखन कविता नारा भऽ जाइत अछि (कविता
संग्रह), लहकैत चिनगी (मैथिली उपन्यास)



Bhorukawa Publication
Kolkata - 7